

**SMC - SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
FTMSP - FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO  
EDASP - ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO**

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NO  
PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA 2025**

<b>1. APRESENTAÇÃO DO EDITAL .....</b>	<b>2</b>
<b>2. SOBRE A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO .....</b>	<b>3</b>
2.1 APRESENTAÇÃO DA ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO .....	3
2.2 MISSÃO E VALORES .....	3
<b>3. DISPOSIÇÕES GERAIS DO EDITAL .....</b>	<b>4</b>
3.1 CRONOGRAMA .....	4
3.2 VAGAS OFERECIDAS .....	5
<b>4. INSCRIÇÕES.....</b>	<b>6</b>
4.1 DA DIVULGAÇÃO DOS INSCRITOS E INDICAÇÃO DE LOCAL, DATA E HORÁRIO DOS EXAMES .....	7
<b>5. PROCESSO SELETIVO.....</b>	<b>7</b>
5.1 PARA CANDIDATOS ÀS VAGAS DE 1º ANO.....	7
5.2 PARA CANDIDATOS ÀS VAGAS DE 2º A 7º ANO RESIDENTES NA GRANDE SÃO PAULO .....	8
5.3 PARA CANDIDATOS ÀS VAGAS DE 2º A 7º ANO FORA DA GRANDE SÃO PAULO.....	9
<b>6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO .....</b>	<b>10</b>
<b>7. PONTUAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO.....</b>	<b>10</b>
7.1 PONTUAÇÃO PARA PRÉ-SELEÇÃO AO 1º ANO .....	10
7.2 PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO PRESENCIAL 2º AO 7º ANO.....	11
7.3 PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO REMOTA 2º AO 7º ANO .....	11
<b>8. OBSERVAÇÕES IMPORTANTES PARA CHEGADA AO PROCESSO SELETIVO PRESENCIAL .....</b>	<b>12</b>
<b>9. FTM EXPANDIDA .....</b>	<b>13</b>
<b>10. APURAÇÃO DOS RESULTADOS.....</b>	<b>13</b>
<b>11. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS .....</b>	<b>13</b>
11.1 DOS CANDIDATOS PRÉ-APROVADOS NO PROCESSO SELETIVO ONLINE ÀS VAGAS DE 2º A 7º ANO FORA DA GRANDE SÃO PAULO.....	14
11.2 DA PRIMEIRA CHAMADA/ LISTA DE ESPERA (2º A 7º ANO) FINAL E PRÉ-APROVADOS AO 1º ANO... ..	14
<b>12. DA EFETIVAÇÃO DA MATRÍCULA .....</b>	<b>14</b>
<b>13. SEGUNDA ETAPA DO PROCESSO SELETIVO PARA 1º ANO .....</b>	<b>15</b>
<b>14. OUTRAS INFORMAÇÕES.....</b>	<b>17</b>
<b>15. PERGUNTAS FREQUENTES.....</b>	<b>17</b>
<b>Anexo I .....</b>	<b>19</b>
<b>Anexo II .....</b>	<b>21</b>
<b>Anexo III .....</b>	<b>30</b>

O Diretor Geral da Fundação Theatro Municipal no uso de suas atribuições legais e considerando o disposto no Decreto Municipal nº 52.811 de 24 de Novembro de 2011, em especial sobre a Escola de Dança de São Paulo, e demais dispositivos legais pertinentes em vigor, torna público este **EDITAL**, que contém as normas para provimento das inscrições do Processo Seletivo 2025 para ingresso de 1º a 7º ano do Programa de Formação em Dança, nos termos e condições a seguir.

## 1. APRESENTAÇÃO DO EDITAL

O processo seletivo para o Programa de Formação em Dança será única e exclusivamente para os Ciclos Fundamental (1º ao 4º ano) e Ciclo Intermediário (5º ao 7º ano).

As aulas terão início em **10 de fevereiro de 2025**. Podem concorrer às vagas de que trata este Edital, os candidatos com idades compatíveis com o quadro de vagas do item 3.2 por meio de inscrição conforme item 4 deste Edital.

A seleção para ingresso no Programa de Formação dar-se-á por classificação proveniente de prova de habilidades específicas e avaliação física/psicomotora. No item 5 deste Edital estão descritas as particularidades dos processos seletivos para 1ºs anos (exclusivamente presencial com pré seleção e vivência de 2 meses), para vagas remanescentes de 2º a 7º ano PRESENCIAL e, processo ON-LINE (pré-seleção por vídeo e aula remota) para candidatos às vagas remanescentes de 2º a 7º ano, residentes fora da grande São Paulo

Caso aprovado no processo seletivo, o candidato deverá comprovar sua matrícula no ensino regular para o ano letivo de 2025, como condição necessária para que seja estudante da Escola de Dança de São Paulo.

O processo seletivo, desde sua inscrição até divulgação dos aprovados será publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo e poderá ser acessado em “Processo Seletivo” nos sites da Prefeitura ou do Theatro Municipal, como seguem:

[https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao\\_theatro\\_municipal/escola\\_de\\_danca/index.php?p=28883](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao_theatro_municipal/escola_de_danca/index.php?p=28883)

<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>

O acompanhamento do processo seletivo é de inteira responsabilidade do candidato ou de seu responsável legal.

## **2. SOBRE A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO**

### **2.1 APRESENTAÇÃO DA ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO**

A Escola de Dança de São Paulo da Fundação Theatro Municipal foi fundada há 84 anos como um importante centro de formação em dança do município de São Paulo, oferecendo gratuitamente um ensino de tradição e qualidade. Destaca-se pelo seu Programa de Formação em base anual, com duração de 09 (nove) anos, que compreende os Ciclos: Fundamental (1º ao 4º ano), Intermediário (5º ao 7º ano) e Profissionalizante (8º e 9º ano) estabelecendo uma sólida formação de artistas da dança.

A Escola de Dança de São Paulo (EDASP) possui seu funcionamento e regulamentação regidos pelo Decreto nº 52.811 de 2011 e, desde 2012, com sua sede no prédio Praça das Artes, contando com uma infraestrutura grandiosamente compatível com sua missão. Suas bases artístico-pedagógicas são constantemente renovadas para manter-se firme no propósito de formar artistas da dança com alta qualidade artística.

A Escola de Dança de São Paulo oferece:

- Programa de Formação em Dança dividido em três Ciclos (Fundamental, Intermediário e Profissionalizante);
- Projetos Especiais, que inclui: Práticas cênicas, Ações de Intercâmbio Cultural, Ações Educativas, FTM Expandida e Cursos Livres.

O anexo I traz informações mais detalhadas sobre o Programa de Formação, para o qual se trata este Edital.

### **2.2 MISSÃO E VALORES**

A Escola de Dança de São Paulo, pública e gratuita, tem por missão instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança, sem distinção de raça, cor, orientação sexual, credo religioso ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade nos processos de ensino e aprendizagem em dança;
- Papel da dança em diálogo com o mundo contemporâneo;
- Formação qualificada de artistas da dança;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítico-estética na dança;
- Espaço de aprendizagem erudito e popular, com a prática cênica como processo educativo.

### 3. DISPOSIÇÕES GERAIS DO EDITAL

#### 3.1 CRONOGRAMA

EDASP Processo Seletivo 2025	
<b>Publicação do Edital</b> de processo seletivo do Programa de Formação em Dança <b>no Diário Oficial</b>	<b>15/10/2024</b>
<b>INSCRIÇÕES ON-LINE</b> (Formulário acessível no site da Fundação Theatro Municipal com acesso pela página da Prefeitura de São paulo e linktree da conta oficial da EDASP no Instagram)	<b>Das 10h do dia 15/10 até às 18h do dia 22/11/24</b>
<b>Publicação da lista dos inscritos validados para todos os anos</b> (no Diário Oficial e sites, com dias e horários das provas de habilidades específicas para modo presencial 1º a 7º)	<b>28/11/24</b>
<b>Período de Recurso</b>	<b>28/11 a 02/12/24</b>
Período para envio de vídeo para pré-seleção de inscritos de fora da Grande São Paulo	<b>28/11 até 12h do dia 02/12/24</b>
<b>Publicação dos inscritos fora da Grande São Paulo pré-aprovados para participação no período de Processo Seletivo com data e horário da aula seletiva final remota</b>	<b>06/12/24</b>
<b>Período de Processo Seletivo</b> (presencial da Grande São Paulo e on-line para fora de São Paulo)	<b>10 a 15/12/24</b>
<b>DIVULGAÇÃO dos candidatos APROVADOS</b> no processo seletivo (1ª chamada) para as vagas de <b>2º a 7º ano</b> ; <b>DIVULGAÇÃO dos candidatos PRÉ-APROVADOS</b> no processo seletivo (1ª chamada) para as vagas de <b>1º ano</b> .	<b>20/12/24</b>
<b>Período de MATRÍCULA online</b> dos aprovados em 1ª chamada para 2º a 7º ano.	<b>Das 10h do dia 07/01/25 até às 18h do dia 20/01/25</b>
<b>Período de MATRÍCULA online</b> dos estudantes convocados de 2ª chamada para 2º a 7º ano.	<b>Das 10h do dia 24/01/25 até às 18h do dia 30/01/25</b>
Período de reuniões com responsáveis dos estudantes aprovados em 1ª chamada e convocados em 2ª chamada.	<b>03 a 07/02/25</b>
<b>Início das aulas</b> para aprovados de 2º a 7º ano e pré-aprovados para 1º ano	<b>10/02/25</b>
<b>2ª etapa do Processo Seletivo</b> para os pré-selecionados às vagas de 1º ano.	<b>De 14 a 18/04/25</b>
<b>DIVULGAÇÃO dos candidatos APROVADOS</b> no processo seletivo <b>para 1º ano</b> no Diário Oficial, site da Prefeitura e do Theatro Municipal	<b>22/04/2025</b>
<b>Período de MATRÍCULA</b> dos estudantes aprovados na 2ª etapa de Processo Seletivo para 1º ano	<b>Dias 22 e 23/04/25</b>

### 3.2 VAGAS OFERECIDAS

As vagas do Programa de Formação oferecidas para o ano letivo de 2025 estão distribuídas conforme segue:

<b>Ano de Formação</b>	<b>Data de nascimento dos candidatos (meninas e rapazes)</b>	<b>Número de vagas</b>	<b>Período de curso</b>
<b>1º ano</b> (Ciclo Fundamental)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de <b>2016</b> e Janeiro de <b>2017</b> <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de <b>2015</b> e Janeiro de <b>2017</b>	100 (Total de vagas para pré-selecionados)	Manhã
<b>2º ano</b> (Ciclo Fundamental)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de <b>2015</b> e Janeiro de <b>2016</b> <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de <b>2014</b> e Janeiro de <b>2016</b>	20	Manhã
<b>3º ano</b> (Ciclo Fundamental)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de <b>2014</b> e Janeiro <b>2015</b> <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de <b>2013</b> e Janeiro de <b>2015</b>	10	Manhã
		5	Tarde
<b>4º ano</b> (Ciclo Fundamental)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de <b>2013</b> e Janeiro de <b>2014</b> <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de <b>2012</b> e Janeiro de <b>2014</b>	17	Manhã
		10	Tarde
<b>5º ano</b> (Ciclo Intermediário)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de <b>2012</b> e Janeiro de <b>2013</b> <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de <b>2011</b> e Janeiro de <b>2013</b>	24	Tarde
<b>6º ano</b> (Ciclo Intermediário)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de <b>2011</b> e Janeiro <b>2012</b> <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de <b>2010</b> e Janeiro de <b>2012</b>	16	Tarde
<b>7º ano</b> (Ciclo intermediário)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de <b>2010</b> e Janeiro de <b>2011</b> <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de <b>2009</b> e Janeiro de <b>2011</b>	29	Tarde

Para cada ano do Programa de Formação, poderá haver uma lista de espera de até 10 candidatos.

As vagas são para meninas e meninos. O número de vagas disponíveis poderá sofrer alteração após o período de matrícula dos atuais estudantes.

#### 4. INSCRIÇÕES

Para concorrer às vagas do 1º ao 7º ano do Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo, o candidato ou responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverá preencher o formulário de inscrição exclusivamente pela internet, por meio de link encontrado em “Processo Seletivo”, nos seguintes endereços online:

<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/edasp/>

[https://linktr.ee/edaspftm?utm\\_source=linktree\\_profile\\_share&tsid=270f1526-1446-4f74-a448-2174f9cea1b2](https://linktr.ee/edaspftm?utm_source=linktree_profile_share&tsid=270f1526-1446-4f74-a448-2174f9cea1b2)

[https://capital.sp.gov.br/web/fundacao\\_theatro\\_municipal/escola\\_de\\_danca](https://capital.sp.gov.br/web/fundacao_theatro_municipal/escola_de_danca)

As inscrições para o processo seletivo 2025, terão início **às 10h00 do dia 15 de outubro de 2024 e término às 18h00 do dia 22 de novembro de 2024.**

As informações prestadas são de inteira responsabilidade do candidato ou responsável (pai, mãe, guardião ou tutor). Portanto, ao efetuar a inscrição, é importante verificar se os dados estão corretos antes de concluí-la. Eventuais erros e dados que demonstrarem incoerência na informação podem gerar a desclassificação do candidato.

Na inscrição o candidato deverá atentar para que seu ano de nascimento e seu nível de conhecimento em dança estejam de acordo com as condições para o preenchimento da vaga apontada no quadro de vagas do item 3.2 e nos conhecimentos prévios necessários apontados no Anexo II deste Edital.

A Escola de Dança de São Paulo da Fundação Theatro Municipal não se responsabiliza pelas inscrições não concluídas por motivos de ordem técnica, falhas de comunicação, congestionamento das linhas, dentre outros fatores que impossibilitem a transmissão de dados via internet, especialmente no último dia de inscrição.

Ao realizar a inscrição, o responsável pelo candidato deverá assinalar “li e concordo” com os termos deste Edital, acatando integralmente as regras estabelecidas, não cabendo qualquer reclamação ou recurso posterior.

O acompanhamento do processo seletivo poderá ser feito pelo site da Prefeitura ou do Theatro Municipal, conforme links apresentados no item 1 deste Edital.

As inscrições do processo seletivo para ingresso no Programa de Formação da Escola de Dança são GRATUITAS.

#### 4.1 DA DIVULGAÇÃO DOS INSCRITOS E INDICAÇÃO DE LOCAL, DATA E HORÁRIO DOS EXAMES

O candidato que tiver a sua inscrição validada, terá seu nome divulgado na lista dos inscritos publicada no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, nos sites da Prefeitura de São Paulo e do Theatro Municipal no **dia 28 de novembro de 2024**.

A lista de inscritos validados seguirá juntamente com a data e horário estipulados pela Escola de Dança para o processo seletivo (avaliação física e prova prática de habilidades específicas), que será exclusivamente presencial para candidatos ao 1º ano e de 2º a 7º anos, residentes na Grande São Paulo e de forma online para candidatos de 2º a 7º anos, residentes em outros estados.

Os inscritos indeferidos no processo seletivo poderão entrar com recurso de **28 de novembro a 02 de dezembro de 2024**. O pedido de recurso deverá ser enviado para [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br)

### **5. PROCESSO SELETIVO**

O candidato com nome publicado na lista de inscritos validados em **28 de novembro de 2024** poderá participar do processo seletivo que ocorrerá no período de **10 a 15 de dezembro de 2024** e de forma diferenciada entre:

5.1) Candidatos às vagas de **1º ano**, exclusivamente presencial (com pré seleção e vivência de 2 meses);

5.2) Candidatos às vagas remanescentes de **2º a 7º ano residentes na Grande São Paulo**, em modo presencial;

5.3) Candidatos às vagas de **2º a 7º ano de outros estados**, em modo online (pré-seleção por vídeo e aula remota).

#### 5.1 PARA CANDIDATOS ÀS VAGAS DE 1º ANO

Para os candidatos às vagas de 1º ano, o processo seletivo ocorrerá de modo exclusivamente presencial, na sede da Escola de Dança/Fundação Theatro Municipal de São Paulo, situada na Praça das Artes (Av. São João, 281 - Centro Histórico - São Paulo, 4º e 5º andares).

Para o 1º ano, o processo seletivo diferencia-se por ser longo, em duas etapas. Na

primeira etapa, os inscritos validados passam por uma pré-seleção entre os dias 10 e 15 de dezembro, onde realizam uma prova prática de habilidades específicas junto a uma avaliação física/psicomotora, com duração de 2h a 2h30.

Na avaliação física/psicomotora da pré-seleção, serão observados aspectos de coordenação motora, prontidão de resposta à comandos, capacidade de atenção e expressão, esquema e organização corporal, flexibilidade, amplitude articular, equilíbrio e outras aptidões pertinentes à prática da dança.

Quanto aos conteúdos para a prova de habilidades específicas, o candidato ao 1º ano não precisa comprovar conhecimento prévio em dança. A avaliação será realizada através de uma aula contendo atividades lúdicas e exercícios com elementos das técnicas clássicas e contemporâneas, onde serão analisados os critérios especificados no item 6 e pontuados segundo item 7.1 deste Edital.

O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário da prova.

O exame de pré-seleção deve ser realizado trajando a vestimenta adequada para o 1º ano, de acordo com o quadro do Anexo III deste Edital.

Os pré-selecionados dessa primeira etapa terão seu nome divulgado em 20 de dezembro e seguirão para um período experimental de vivência de aproximadamente 2 meses no Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo. Após este período, haverá a 2ª etapa do processo seletivo, quando os estudantes passarão por um novo momento de prova para preenchimento efetivo da vaga, conforme descrito no item 13 deste Edital.

## 5.2 PARA CANDIDATOS ÀS VAGAS DE 2º A 7º ANO RESIDENTES NA GRANDE SÃO PAULO

Para os candidatos às vagas de 2º a 7º ano residentes na Grande São Paulo, o processo seletivo ocorrerá no período de **10 a 15 de dezembro de 2024** de modo exclusivamente presencial, na sede da Escola de Dança/Fundação Theatro Municipal de São Paulo, situada na Praça das Artes (Av. São João, 281 - Centro Histórico - São Paulo, 4º e 5º andares).

Haverá dois momentos de avaliação no mesmo dia agendado: prova prática de habilidades específicas eliminatória e avaliação física/psicomotora. A duração total do processo seletivo será de 1h30 a 3h, a depender do desempenho de cada candidato. O candidato que tiver pontuação igual ou superior a 3,0 na prova de habilidades específicas de valor total 6,0 seguirá para o momento de avaliação física/psicomotora com pontuação total 4,0, conforme descrito no item 7.2 deste Edital.

Quanto aos conteúdos para a prova de habilidades específicas do 1º momento, será exigido conhecimento prévio do conteúdo de Balé Clássico e de Dança Contemporânea especificados no Anexo II deste Edital.



Na avaliação física/psicomotora serão observados aspectos de coordenação motora, prontidão de resposta à comandos, capacidade de atenção e expressão, esquema e organização corporal, flexibilidade, amplitude articular, equilíbrio e outras aptidões pertinentes à prática da dança.

O exame de seleção deve ser realizado trajando a vestimenta adequada para cada ano pretendido, de acordo com o quadro do Anexo III deste Edital.

O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário da prova.

### 5.3 PARA CANDIDATOS ÀS VAGAS DE 2º A 7º ANO FORA DA GRANDE SÃO PAULO

Para os candidatos ao 2º a 7º residentes fora da Grande São Paulo, o processo seletivo será exclusivamente remoto (ON-LINE) e composto por duas fases (pré-seleção e seleção).

Para a primeira fase, de pré-seleção remota, o candidato com nome publicado em 28 de novembro de 2024, na lista de inscritos validados, receberá no e-mail cadastrado na inscrição, instruções de exercícios para gravação em vídeo, junto com um tutorial específico, para envio até às 12h do dia **02 de dezembro de 2024**.

O vídeo com os exercícios gravados será analisado pela equipe de coordenação e assistência da Escola de Dança de São Paulo de acordo com os critérios e pontuações estabelecidas nos itens 6 e 7.3 deste Edital. Os candidatos com nota igual ou superior a 6,0 nesta primeira fase de pré-seleção terão seus nomes divulgados no Diário Oficial no dia **06 de dezembro de 2024** com a data e horário da aula seletiva remota, que deverá acontecer entre **10 a 15 de dezembro de 2024**, via plataforma GoogleMeet.

Tanto para a realização dos exercícios da pré-seleção (gravado e enviado por email até 02 de dezembro) quanto para a aula seletiva (on-line, entre 10 e 15 de dezembro), será exigido conhecimento prévio do conteúdo de Balé Clássico e de Dança Contemporânea especificados no Anexo II deste Edital. A vestimenta adequada para cada ano pretendido, deverá seguir o quadro também estipulado no Anexo III deste Edital.

Para a segunda fase de aula remota, o não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário da prova.

Tanto as instruções para gravação e envio dos vídeos de pré-seleção, como o link de acesso para aula de processo seletivo final e demais instruções, serão enviados para o e-mail cadastrado na inscrição do candidato, respectivamente, nos dias 28 de novembro e 06 de dezembro de 2024.

## 6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo, presencial ou remoto, basear-se-á nos critérios elencados a seguir, aserem analisados segundo a idade e ano de formação pretendido pelo candidato.

### **Critérios gerais de avaliação:**

- Integridade física e saúde para a prática da dança;
- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção e memorização;
- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas para a prática da dança;
- Capacidade de resposta corporal ágil e adequada às instruções da prática da dança;
- Motivação para a dança.

### **Critérios específicos de avaliação:**

- Para a pré-seleção do candidato ao 1º ano, serão considerados critérios específicos que observem as potencialidades físicas/psicomotoras e possíveis aptidões para a dança;
- Para a avaliação do candidato às vagas do 2º ao 7º ano, serão também considerados como critérios específicos, os conhecimentos técnicos em Balé Clássico e Dança Contemporânea, de acordo com o nível desenvolvido pela Escola de Dança de São Paulo, conforme conteúdos citadosno Anexo II deste Edital.

## 7. PONTUAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO

As avaliações do processo seletivo seguem pontuações diferenciadas para cada ano pretendido. Poderão ser aprovados ou pré-aprovados os candidatos com pontuação igual ou superior a 6,0, dependendo do ranking de classificação interna e disponibilidade de vagas.

### 7.1 PONTUAÇÃO PARA PRÉ-SELEÇÃO AO 1º ANO

Para a avaliação prática de habilidades específicas da **PRÉ-SELEÇÃO AO 1º ano** da Formação, o candidato será avaliado seguindo o critério de pontuação a seguir:

- Habilidades específicas em aula (exercícios de chão e centro) = 2 pontos
- Deslocamento e interação = 2 pontos

- Parte expressiva = 2 pontos
- Avaliação física/psicomotora = 4 pontos

O candidato que atingir pontuação igual ou superior a 6,0 estará pré-selecionado e segue para a vaga devivência no Programa de Formação em Dança.

## 7.2 PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO PRESENCIAL 2º AO 7º ANO

Para a avaliação prática **PRESENCIAL** de ingresso no **2º ao 7º ano** do Programa de Formação, o candidato será avaliado seguindo a pontuação a seguir, distribuída em dois momentos de prova:

**1º momento) Prova de habilidades específicas eliminatória = 6 pontos**, sendo:

- Exercícios de Balé Clássico = 3 pontos
- Exercícios de Dança Contemporânea = 3 pontos

O candidato que atingir pontuação igual ou superior a 3,0 no primeiro momento de avaliação (de valor total 6,0) seguirá para a avaliação física/psicomotora.

**2º momento) Avaliação física/psicomotora = 4 pontos**

A soma de pontuação nos dois momentos de avaliação prática deverá ser igual ou superior a 6,0 para que o candidato possa ingressar no Programa de Formação.

## 7.3 PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO REMOTA 2º AO 7º ANO

Para o processo seletivo **ONLINE** de **2º ao 7º ano** do Programa de Formação, o candidato será avaliado em duas etapas, seguindo o critério de pontuação a seguir:

1ª etapa) Pré-seleção por vídeo: exercícios fundamentais técnicos = 10 pontos

O candidato que atingir pontuação igual ou superior a 6,0 segue para a 2ª etapa.

2ª etapa) Aula seletiva final on-line = 10 pontos, sendo:

- Exercícios de Balé Clássico = 5 pontos
- Exercícios de Dança Contemporânea = 5 pontos

O candidato que atingir pontuação igual ou superior a 6,0 na 2ª etapa poderá ser aprovado para ingressar no Programa de Formação.

## 8. OBSERVAÇÕES IMPORTANTES PARA CHEGADA AO PROCESSO SELETIVO PRESENCIAL

As informações a seguir destinam-se somente aos candidatos que realizarão a prova na modalidade presencial (pré-seleção de 1º ano ou de 2º a 7º que residam na Grande São Paulo).

Recomenda-se ao candidato que chegue com pelo menos 30 minutos de antecedência, evitando possível desclassificação por atraso.

No dia e horário agendados, o candidato deverá estar acompanhado por seu responsável legal, que se compromete a permanecer na Praça das Artes até o término da avaliação. Não será permitida a entrada de acompanhantes nos andares da Escola de Dança.

No dia da realização da prova prática e avaliação física, o candidato deverá:

- Estar vestido de acordo com as orientações presentes Anexo III deste Edital. Não haverá espaço para troca de roupa, portanto o candidato deverá vir com a vestimenta do exame já no corpo, debaixo da roupa de rua;
- Levar garrafinha de água etiquetada com nome;
- Para os que usam óculos: trazer os mesmos;
- Não haverá horário para lanche;
- Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares etc;
- A Escola de Dança de São Paulo não se responsabiliza por objetos deixados ou esquecidos nas dependências da Praça das Artes;

Para entrada na Praça das Artes, o candidato deverá apresentar Cédula de Identidade (RG) ou Registro Nacional de Estrangeiros (RNE) originais e com fotos recentes.

**Não serão aceitos:** protocolo de RG; certidão de nascimento, cópias xerográficas, dentre outros documentos que impeçam a efetiva identificação da/o participante. O RG digital somente será válido se acessado de forma online na hora da entrada da/o candidata/o para a triagem / conferência de documentos.

O candidato será desclassificado caso:

- O corpo docente identifique algum risco de lesão;
- Decline da realização de uma atividade obrigatória para a avaliação;
- Não compareça ou chegue atrasado para a realização das provas;
- Não apresente o documento de identificação exigido.

## 9. FTM EXPANDIDA

A Escola de Dança de São Paulo atua, por meio de cursos livres, em 3 polos expandidos além da Praça das Artes, sendo: Centro Cultural Santo Amaro (zona sul), CEU 3 Pontes (Zona Leste) e Teatro Flávio Império (Zona Leste).

A EDASP se reserva ao direito de convidar os estudantes dos cursos vigentes e idades compatíveis com a tabela de vagas disponíveis, a se inscrever neste edital e participar do Processo Seletivo presencial na Praça das Artes, não gozando, os estudantes dos polos, de qualquer vantagem no processo seletivo em relação aos demais inscritos.

## 10. APURAÇÃO DOS RESULTADOS

A banca examinadora dos processos seletivos será formada pela coordenação, assistência e equipe docente da Escola de Dança de São Paulo, com competências para analisar o desempenho de cada candidato.

O candidato que finalizar o Processo Seletivo com pontuação geral igual ou superior a 6,0 (seis), conforme critérios estabelecidos no item 7 deste edital, poderá ser aprovado, dependendo do ranking de classificação e disponibilidade de vagas. A decisão da banca avaliadora será soberana, não cabendo recurso.

A banca poderá propor alteração de série para a entrada do estudante na escola, caso perceba ser benéfico ao candidato.

Os candidatos convocados serão aqueles que obtiverem os melhores desempenhos nas avaliações internas. A Escola de Dança de São Paulo se reserva ao direito de não preenchimento de todas as vagas disponíveis.

## 11. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

As divulgações dos resultados serão feitas através do Diário Oficial da Cidade de São Paulo e sites da Prefeitura e/ou do Theatro Municipal como seguem:

<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/edasp/>

[https://linktr.ee/edaspftm?utm\\_source=linktree\\_profile\\_share&lt;sid=270f1526-1446-4f74-a448-2174f9cea1b2](https://linktr.ee/edaspftm?utm_source=linktree_profile_share&lt;sid=270f1526-1446-4f74-a448-2174f9cea1b2)

[https://capital.sp.gov.br/web/fundacao\\_theatro\\_municipal/escola\\_de\\_danca](https://capital.sp.gov.br/web/fundacao_theatro_municipal/escola_de_danca)

### 11.1 DOS CANDIDATOS PRÉ-APROVADOS NO PROCESSO SELETIVO ON-LINE ÀS VAGAS DE 2º A 7º ANO FORA DA GRANDE SÃO PAULO

Após a 1ª etapa do processo seletivo de avaliação por vídeo, os pré-selecionados terão seus nomes divulgados no Diário Oficial no dia **06 de dezembro de 2024** com a data e horário da aula seletiva final remota.

### 11.2 DA PRIMEIRA CHAMADA/ LISTA DE ESPERA (2º A 7º ANO) FINAL E PRÉ-APROVADOS AO 1º ANO

No **dia 20 de dezembro de 2024** serão feitas duas publicações de resultado:

- Lista de aprovados e a lista de espera, se houver, para candidatas/os do 2º ao 7º ano do Programa de Formação que realizaram o processo seletivo presencial e online;
- Lista de candidatos ao 1º ano pré-selecionados que seguirão à 2ª etapa de seleção após aproximadamente 2 meses de experiência na EDASP.

Observação: somente após a segunda etapa do Processo Seletivo será publicada a lista final de aprovados de 1º. ano, no **dia 22 de abril de 2025**.

## **12. DA EFETIVAÇÃO DA MATRÍCULA**

Para seguir o processo de matrícula, o nome do candidato deverá constar na lista de aprovados publicada no site da Prefeitura de São Paulo, do Theatro Municipal e no Diário Oficial da Cidade, divulgações realizadas no dia 28 de novembro de 2024 para candidatos de 2º a 7º ano, entre os dias 03 e 07 de janeiro de 2025 para candidatos convocados em segunda chamada e, no dia 22 de abril de 2025 para aprovados no 1º ano após as duas etapas de seleção.

Para candidatos às vagas de 2º a 7º ano, a matrícula deverá ser realizada preferencialmente no modo online, no período **das 10 horas do dia 07 de janeiro de 2025 até às 18h do dia 20 de janeiro de 2025** para primeira chamada e, **das 10 horas do dia 24 de janeiro de 2025 até às 18 horas do dia 30 de janeiro de 2025**, para a segunda chamada.

Nesse processo o responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverá preencher um formulário que será enviado para seu e-mail de inscrição, informando os dados necessários e anexando os documentos solicitados.

Caso o responsável não consiga efetuar a matrícula no modo online, este poderá enviar um e-mail para [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br) solicitando o agendamento da matrícula na Secretaria da Escola de Dança de São Paulo, situada na Avenida São João, 281, 2º andar.

A matrícula iniciada pelo preenchimento do Formulário online só será efetivada após o envio ou apresentação de todos os documentos abaixo:

- 01 foto 3x4 com nome escrito no verso;
- Apresentação do original e cópia do RG e CPF da/do estudante;
- Apresentação do original e Cópia do RG dos responsáveis (pai, mãe, guardião ou tutor/a) da/do estudante;
- Cópia do comprovante de endereço;
- Cópia do comprovante de matrícula para o ano letivo de 2025 do ensino regular;
- Atestado médico com o CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno está apto para atividades físicas, datado a partir de **15 de dezembro de 2024**.

Caso o candidato aprovado de 2º a 7º ano ainda não tenha o comprovante de matrícula para o ano letivo de 2025 do ensino regular ou o atestado médico até o término do período de matrícula, terá o prazo estendido para entrega de sua documentação pendente **até 01 de março de 2025**.

Para os candidatos ao 1º ano, a matrícula deverá ser feita após todo o processo seletivo, não necessitando matricular-se após a pré-seleção. O período de matrícula será entre os dias **14 a 18 de abril de 2025**. O candidato aprovado que ainda não tenha o atestado médico até o término de período de matrícula, terá o prazo estendido para entrega da documentação pendente **até 30 de abril de 2025**.

Após os prazos máximos de tolerância para entrega de documentação pendente (01/03/24 para aprovados de 2º a 7º ano e 30/04/25 para aprovados de 1º ano), **o estudante que não entregar a documentação, perderá sua vaga no Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo.**

### **13. SEGUNDA ETAPA DO PROCESSO SELETIVO PARA 1º ANO**

Para a entrada no 1º ano, o número de vagas é de 100 para os pré selecionados que iniciarão as aulas. Ao final do 1º bimestre, entre 14 e 18 de abril de 2025, todos os estudantes que estiverem em curso passarão por uma segunda etapa do processo seletivo.

Portanto, após ter seu nome divulgado na lista de pré-aprovados na primeira fase (em 20 de dezembro de 2024), os candidatos seguem à segunda etapa de processo, quando, após realizarem quase 2 meses de vivência de aulas do Programa de Formação, passam por exame com banca interna, onde serão avaliados em aula para que possam seguir ou não cursando como estudante da EDASP.

Além do resultado apresentado no exame de avaliação desta segunda etapa ao final do 1º bimestre, a continuidade do estudante no Programa de Formação está condicionada à adequação do mesmo à rotina de estudos, à velocidade de desenvolvimento das habilidades previstas, à apresentação de resultados diante dos conteúdos desenvolvidos e à assiduidade em aula.

O estudante que apresentar mais de 4 faltas injustificadas neste período de vivência de aproximadamente 2 meses não poderá ser avaliado na segunda etapa do Processo Seletivo,consequentemente perdendo sua vaga.

Os docentes do 1º ano realizarão um levantamento da qualidade de aproveitamento individual do processo das aulas e, junto à essa ponderação, somar-se-á o resultado desse exame interno, cuja banca avaliadora, composta por membros da coordenação e direção, seguirá os seguintes critérios de avaliação:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA PROCESSO SELETIVO 1º ANO	PONTUAÇÃO
<p><b>ATITUDINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequência, pontualidade, assiduidade observados no 1º bimestre;</li> <li>- Capacidade de trabalho em coletivo com respeito ao colega e colaboradores;</li> <li>- Qualidade de participação, atenção, engajamento corporal nas aulas, organização com os pertences e uso do uniforme.</li> </ul>	5,0
<p><b>CORPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidade em entender e buscar alinhamento e organização corporal;</li> <li>- Desenvolvimento e amplitude de mobilidade articular.</li> </ul>	2,0
<p><b>TÉCNICO – EXPRESSIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de compreender as correções, desenvolver e memorizar propostas e responder aos estímulos com prontidão e agilidade;</li> <li>- Capacidade de percepção musical e resposta corporal a estímulos sonoros;</li> <li>- Capacidade de percepção espacial;</li> <li>- Capacidades criativas e expressivas.</li> </ul>	3,0

O horário e data do exame interno avaliativo do 1º ano acontecerá em período de aula, entreos dias 14 e 18 de abril de 2025.

O resultado para aprovação e conseqüente continuidade no curso ocorrerá diante de pontuação maior ou igual a 6,0.



## 14. OUTRAS INFORMAÇÕES

Caberá à Coordenação da Escola de Dança de São Paulo a responsabilidade de planejar, coordenar, executar e divulgar todas as informações pertinentes a este processo seletivo.

O candidato classificado que tenha participado do processo seletivo com base em informações e/ou documentos falsos ou outros meios ilícitos será eliminado a qualquer momento, após a descoberta da fraude, assegurada a garantia do contraditório e da ampla defesa.

A Escola de Dança da Fundação Theatro Municipal se reserva o direito de não oferecer turmas com menos 10 alunos aprovados e matriculados.

O Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo poderá ter componentes curriculares ministrados por professores da Escola de Dança e/ou visitantes.

Os casos omissos deste Edital serão resolvidos pela Diretoria de Formação com o "de acordo" da Diretoria Geral da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

Informações adicionais poderão ser obtidas pelos contatos a seguir:

Telefone e WhatsApp: **(11) 3225 8244**

E-mail: **escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br**

Endereço: Avenida São João, 281- CEP: 01035-970 - Centro Histórico – SP

## 15. PERGUNTAS FREQUENTES

1) É permitido efetuar mais de uma inscrição para participar do Processo Seletivo ?

**Resposta:** Não. A inscrição será válida somente para um dos anos com vaga disponível (1º a 4º ano do Ciclo Fundamental ou para 5º a 7º ano do Ciclo Intermediário), de acordo com o quadro de vagas no item 3.2. deste Edital.

2) Como posso saber exatamente o conteúdo que será aplicado no exame técnico?

**Resposta:** No Anexo II deste Edital, é possível encontrar o conteúdo de base para cada ano exigido na Formação. Porém, esta listagem não sinaliza que todos os conteúdos serão solicitados.

3) Durante a minha inscrição, digitei meu nome errado. Como faço para corrigir?

**Resposta:** Depois de efetuada a inscrição o sistema não permite alterações. Caso tenha digitado algum dado errado, enviar um e-mail para: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br) e colocar no Assunto: Processo Seletivo 2025 - erro na inscrição.

4) O RG do candidato não ficará pronto na data do exame. Posso apresentar o protocolo de RG ou Certidão de Nascimento?

Resposta: Não. No dia e horário do exame, o candidato deverá apresentar RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) **ORIGINAIS OU CÓPIAS AUTENTICADAS**. O candidato que não apresentar algum destes documentos, não poderá realizar o exame.

O RG digital somente será válido se acessado de forma online na hora da entrada do candidato para a triagem / conferência de documentos.

5) Em caso de atraso ou impossibilidade na data do meu exame, posso trocar o dia e horário?

Resposta: Não. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário do exame. O candidato deverá submeter-se à prova presencial na data e horário estipulados pela Escola de Dança de São Paulo. Por isso é importante estar atento às informações que constam na lista de inscritos, além de preparar-se para chegar com antecedência. O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato.

6) Como e quando poderei confirmar a data do meu exame?

Resposta: A lista com as inscrições deferidas será publicada no Diário Oficial, no site do Theatro Municipal de São Paulo e no site da Prefeitura de São Paulo. Ficará disponível desde o dia **28/11/2024** até a data do exame.

7) Perdi o prazo da inscrição, o que devo fazer?

Resposta: Infelizmente não será possível fazer a inscrição fora do prazo. O candidato deverá inscrever-se para o ano seguinte no Processo Seletivo 2026 ou aguardar possibilidade de novo Edital para vagas remanescentes. Para tanto, poderá acompanhar as novidades pela rede social (Instagram) da Escola de Dança de São Paulo. @edaspftm

8) Pago alguma taxa para participar do Processo Seletivo 2025?

Resposta: Não. A Escola de Dança de São Paulo é uma escola pública e gratuita também em seu processo de entrada.

9) Não possuo um uniforme de aula exatamente igual ao apontado necessário para o processo seletivo. Poderei fazer o exame?

Resposta: A listagem da vestimenta indicada para realização dos exames de seleção está no Anexo III deste Edital. No caso de cores diferentes, não há problemas, mas o candidato deverá cuidar para apresentar-se da forma mais parecida possível com a vestimenta solicitada.

10) Caso eu não tenha algum documento para a matrícula, poderei realizá-la deixando para entregar um documento depois?

Resposta: Os únicos documentos que poderão ficar pendentes são:

1. Comprovante de matrícula para o ano letivo de 2025 do ensino regular;
2. Atestado médico (datado a partir de 15 dezembro de 2024).

O prazo limite para entrega dos mesmos será até 01 de março de 2025 para aprovados de 2º a 7º ano e 03 de maio de 2025 para aprovados de 1º ano. Após esse prazo, o estudante que não entregar a documentação, perderá sua vaga no Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo.

**A direção da Escola de Dança de São Paulo tem total autonomia para resolver casos omissos a este Edital.**

## Anexo I

### INFORMAÇÕES SOBRE O PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA

O Programa de Formação em Dança, para o qual destina-se este Edital, proporciona ao estudante o aprendizado de fundamentos técnicos e artísticos da dança, o desenvolvimento de capacidades psicomotoras, técnicas, criativas e de apreciação crítica para futuro desempenho como Artista da Dança. Os pilares de base da Formação são as técnicas de Balé Clássico e Dança Contemporânea, além de disciplinas complementares, estudos e ações que dão suporte ao Programa artístico-pedagógico de forma progressiva.

A carga horária distribui-se ao longo da Formação da seguinte forma:

- 1º ano: somente período matutino: três vezes por semana, das 7h30 às 11h20, com dois intervalos de 05 a 15 minutos. Mínimo: 11h30 semanais;
- 2º ano: somente período matutino: cinco vezes por semana, das 7h30 às 11h20, com dois intervalos de 05 a 15 minutos; Mínimo: 19h10 semanais
- 3º e 4º anos: período matutino e vespertino: cinco vezes por semana, das 7h30 às 11h20 ou das 14h50 às 18h20 respectivamente, com dois intervalos de 05 a 15 minutos; Mínimo: 19h10 semanais;
- 5º ao 7º ano: somente período vespertino: cinco vezes por semana, das 15h00 às 20h00, com dois intervalos de 15 minutos; Mínimo de 25h semanais;
- 8º ao 9º ano: somente período vespertino: cinco vezes por semana, das 15h00 às 20h00, com dois intervalos de 15 minutos. Mínimo de 25h semanais;

### COMPONENTES CURRICULARES

Os componentes curriculares do **Ciclo Fundamental – de 1º a 4º anos** - são:

- Técnica de Balé Clássico (Iniciação ao Balé no 1º ano);
- Técnica de Dança Contemporânea (Iniciação à dança Contemporânea no 1º ano);
- Jogos e Acrobacias;
- Música Aplicada à Dança;
- Danças Populares Brasileiras;
- Composição e repertório (desenvolvido nas Práticas cênicas);
- História da Dança (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas).

Além dos componentes que constam no decreto de fundação da Escola, elencadas acima, o Ciclo Fundamental também oferece aulas de: Preparação Corporal; Técnica Masculina; Técnica de Pontas e Práticas Cênicas.

Os componentes curriculares do **Ciclo Intermediário - do 5º ao 7º ano** – são:

- Técnica de Balé Clássico;

- Técnica de Dança Contemporânea;
- Composição (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas);
- Repertório (Práticas Cênicas);
- História da Dança;
- Contato Improvisação/"*Pas de Deux*" (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas e Práticas Cênicas).

Além dos componentes que constam no decreto de fundação da Escola, elencadas acima, o ciclo intermediário também possui aulas de: Preparação Corporal; Dança Caráter; Técnica Masculina; Técnica de Pontas.

Os componentes curriculares do **Ciclo Profissionalizante - 8º e 9º ano** – são:

- Técnica de Dança Contemporânea;
- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Moderna;
- Repertório (Práticas cênicas);
- Projeto/ Estágio.

Além dos componentes que constam no decreto de Fundação da Escola, elencadas acima, o ciclo profissionalizante também possui conteúdos de História da Dança desenvolvidos dentro das disciplinas.

## Anexo II

### CONTEÚDOS ESPECÍFICOS DO PROCESSO SELETIVO

#### CONTEÚDOS 1º ano

Os candidatos às vagas de 1º ano não precisam comprovar conhecimento prévio em dança. Os exercícios propostos têm sua base na organização corporal, amplitude de mobilidade articular, coordenação motora e expressividade, cuja finalidade é observar aptidão física e habilidade natural, artística, musical e prontidão corporal de resposta necessárias para a prática da dança, conforme critérios descritos no item 6 deste Edital.

#### CONTEÚDOS 2º ano

Os candidatos às vagas de 2º ano serão avaliados em conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

##### Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Balé Clássico para 2º ano:

###### Exercícios de Chão:

*Exercícios dinâmicos e de alongamento.*

###### Exercícios de Barra:

- Demi-plié (1ª e 2ª posições);
- Battement tendu (1ª. posição);
- Battement glissé (1ª. posição);
- Degagé (com transferência à la seconde);
- Elevé e Relevé (1ª e 2ª posições);
- Retirés na meia ponta.

###### Exercícios de Centro

- Corridas e andadas clássicas;
- Demi-plié (1ª e 2ª posições);
- Port de Brás -Transferência de peso (de coté);
- Temps lié de coté;
- Pas balancé;
- Trampolim;
- Sauté (1ª e 2ª posições).

##### Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Dança Contemporânea para 2º ano:

- Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;
- Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;
- Mobilidade articular;
- Movimento segmentado e contínuo;
- Enrolamento frontal da coluna vertebral nos níveis baixo e alto;
- Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;
- Movimentos de coordenação motora básica, homo e contralateral;

- Caminhadas pelo espaço com variação de tempo (rápido/ lento), e alturas sonoras (grave, médio e agudo);
- Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo);
- Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/ tibia);
- Exercícios de inversão (suspensão de quadril);
- Exercícios de pequenos saltos (em 2 pés, de 2 para 1 pé e de 1 pé para o outro pé);
- Deslocamento em diagonal de caminhadas e mudanças de direção;
- Pliés e relevés em pés paralelos, pliés, tendus devant;
- Rolamentos nível baixo e médio;
- Corridas e estrelas;
- Movimentos rítmicos;
- Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;
- Improvisação guiada com foco nas dinâmicas (tempo, espaço, fluência).

### **Observação:**

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

## CONTEÚDOS 3º ano

Os candidatos às vagas de 3º ano serão avaliados em conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

### Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Balé Clássico para 3º ano:

#### Exercícios de Barra:

- Demi-plié (1ª, 2ª, 4ª e 5ª posições);
- Grand plié (1ª, 2ª e 5ª posições);
- Cambrié (de côté);
- Souplesse;
- Battement tendu (1º e 5º en croix e cloche);
- Battement glissé (1ª e 5ª en croix);
- Degagé (com transferência à la seconde);
- Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans);
- Battement fondu (en croix, à terre e en l'air);
- Petit battement sur le cou de pied);
- Battement lent (en croix e cloche);
- Grand battement (devant e à la seconde/ decomposto);
- Retiré (simples e passé);
- Demi-detourné;
- Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições);
- Retiré devant, derrière e passé

#### Exercícios de Centro

- Corridas e andadas clássicas;
- Port de Bras -Transferência de peso (de côté);
- Temps lié de côté;
- Echappé releve para 2ª posição;
- Balancé de cote;
- Changement de pied;
- Echappé sauté fermé;

-Pas de bourrée dessous – por coud-de-pied em fondu;

-Pas de bourrée couru;

-Glissade (devant e derrière);

-Petit Pas de chat;

-Sauté (1ª e 2ª posições);

-Soubresaut;

-Petit assemblé;

-Posé temps levé – retiré derrière

#### Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Dança Contemporânea para 3º ano:

- Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;
- Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;
- Mobilidade articular;
- Movimento segmentado e contínuo;
- Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis médio e alto;
- Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;
- Movimentos de coordenação motora básica, homólogo e contralateral;
- Caminhadas pelo espaço com variação de tempo (rápido/ lento), e alturas sonoras (grave, médio e agudo);
- Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/diferentes entradas no chão e modos de levantar;
- Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;
- Exercícios de inversão (suspensão de quadril);
- Exercícios de pequenos saltos no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 pé e de 1 pé para outro pé);
- Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, saltos, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;
- Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco;
- Battement tendus com transferência de peso (frente e lado);
- Movimento de pêndulo de pernas no chão, na posição sentada ou deitada;
- Rolamentos nível baixo e médio;
- Exercício de port de bras;
- Movimentos rítmicos;
- Corridas e estrelas;
- Deslocamentos com diferentes coordenações e 4 apoios;
- Deslocamento com transferência de peso com flexão frontal de tronco;
- Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.

#### **Observação:**

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.



## CONTEÚDOS 4º ano

Os candidatos às vagas de 4º ano serão avaliados em conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

### Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Balé Clássico para 4º ano:

Conteúdo da prova prática do 3º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

#### Exercícios de Barra

- *Grand plié (4ª posição);*
- *Cambré (derrière);*
- *Battement tendu;*
- *Battement glissé;*
- *Battement fondu (en l'air 45°);*
- *Battement Frappé (en croix);*
- *Pas soutenu (en croix);*
- *Dégagé en l'air (à la seconde e devant e derrière 45°);*
- *Demi grand rond de jambe (en dehors e en dedans);*
- *Rond de jambe – en l'air – (simples en dehors e en dedans);*
- *Petit battement;*
- *Developpé (en croix);*
- *Détourné;*
- *Demi Fouetté;*
- *Grand battement (derrière);*
- *Retiré (devant e derrière – em 5ª posição);*
- *Posé en avant, and de côté;*
- *Attitude derrière;*
- *Equilíbrios;*
- *Pas de bourré (devant, derrière, dessous, dessus).*

#### Exercícios de Centro

- *Alinhamentos do corpo (Croisé devant, Croisé derrière, Effacé devant e Effacé derrière);*
- *Posições de arabesque (1º, 2º e 3º arabesque); -Transferência de peso (en avant);*
- *Temps lié (en avant e de côté);*
- *Chassé (en avant, de côté e en arrière);*
- *Pivot (à terre e en l'air);*
- *Piqué Ballonné; - Balancé (en avant e en arrière);*
- *Pirouettes en dehors de 4ª e 5ª posição;*
- *Glissade (devant, derrière, dessous e dessus);*
- *Posé en avant 1st arabesque (meia-ponta);*
- *Pas de Basque;*
- *Echappé sauté;*
- *Pas de bourrées por degagé e por piqué (devant, derrière, dessus e dessous);*
- *Petit assemblé – devant e derrière;*
- *Polca;*
- *Jeté Derrière;*
- *Assemblé (en avant, dessus, dessous);*
- *Pas de chat;*
- *Posé temps levé (retiré derrière).*

#### Exercícios de Pontas (específico para meninas)

- *Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro - contagens);*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de côté;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Demi detourné; - Emboîté – en avant;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de côté*



Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

**Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Dança Contemporânea para 4º ano:**

- Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;
- Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;
- Mobilidade articular;
- Movimento segmentado e contínuo;
- Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis baixo, médio e alto;
- Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;
- Desafios de coordenação motora, coordenação homo e contralateral;
- Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e diferentes qualidades;
- Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/ diferentes entradas no chão e modos de levantar;
- Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;
- Exercícios de trocas de peso e balanços do corpo;
- Exercícios de inversão (suspensão de quadril e pernas);
- Exercícios de pequenos e médios saltos com diferentes coordenações, no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 e de 1 para o outro pé);
- Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;
- Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco e movimento de braços;
- Battement tendus com transferência de peso (frente, lado e trás);
- Movimento de pêndulo de pernas na posição sentada ou deitada;
- Rolamentos nível baixo e médio;
- Movimentos rítmicos;
- Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;
- Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.

**Observação:**

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

## CONTEÚDOS 5º ano

Os candidatos às vagas de 5º ano serão avaliados em conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

**Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Balé Clássico para 5º ano:**

**Conteúdo da prova prática do 4º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:**

**Exercícios de Barra**

- Port de bras en tournant;
- Petit battement sur le cou de pied e battu;
- Rond de jambe – en l'air – (duplo en dehors e en dedans);
- Fouetté (en dehors e en dedans);
- Grand rond jambe en l'air;
- Battement double fondu (a pied plat e sur demi pointe);
- Pas développés (en croix);
- Grand battement (en cloche).

### Exercícios de Centro

- Arabesque (épaulement);
- Battement Foundu com relevé;
- Pas developpés;
- Pas de bourrée
- Pirouettes (01 ou 02 en dehors de 4ª posição);
- Pirouettes (01 ou 02 en dedans);
- Pas de basque glissé;
- Temps lié (en arrière);
- Transferência de peso (en arrière);
- Sauté – 4ª posição;
- Chassé (en tournant);
- Jetés (devant e derrière - battu);
- Echappé sauté e sauté battu;
- Pas de valse;
- Entrechat Royal;
- Entrechat quatre;
- Grand jeté en avant;
- Assemblé soutenu en tournant;
- Sissonne ouvert;
- Tour piqué en dedans na diagonal;
- Assemblé soutenu en tournant;

### Exercícios de Pontas (específico para meninas)

- Detourné;
- Pas de bourrée couru – sur place e de côté;
- Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;
- Pas de bourrée piqué – dessous;
- Relevé passé – devant e derrière ;
- Pirouette (5ª. en dehor e en dedans – 4ª. en dehors);
- Emboîté sur les pointes – en avant e en tournat;
- Piqués arabesque;
- Posés – para 5ª posição – en avant e de coté ;
- Posé em retiré derrière – en avant e de coté ;
- Assemblé soutenu en tournant;
- Ballonnés relevé;
- Changement sur le pointe.

### Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Dança Contemporânea para 5º ano:

- Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;
- Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;
- Mobilidade articular;
- Movimento segmentado e contínuo;
- Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis baixo, médio e alto;
- Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;
- Desafios de coordenação motora, coordenação homo e contralateral;
- Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e diferentes qualidades;
- Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/ diferentes entradas no chão e modos de levantar;
- Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;
- Exercícios de trocas de peso e balanços do corpo;
- Exercícios de inversão (suspensão de quadril e pernas);
- Exercícios de pequenos e médios saltos com diferentes coordenações, no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 e de 1 para o outro pé);
- Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;
- Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco e movimento de braços;
- Battement tendus com transferência de peso (frente, lado e trás);
- Movimento de pêndulo (balanços) de pernas, braços e coluna;
- Rolamentos nível baixo, médio e alto;
- Movimentos rítmicos;
- Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;

- Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.

### **Observação:**

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

## CONTEÚDOS 6º ano

Os candidatos às vagas de 6º ano serão avaliados em conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

### Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Balé Clássico para 6º ano:

#### Conteúdo da prova prática do 5º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

#### Exercícios de Barra

- *Port de bras en tournant;*
- *Petit battement sur le cou de pied;*
- *Rond de jambe – en l'air – (duplo en dehors e en dedans);*
- *Flic Flac en tournant;*
- *Fouetté (en dehors e en dedans);*
- *Grand rond jambe en l'air;*
- *Battement double fondu (a pied plat e sur demi pointe);*
- *Pas développés (en croix);*
- *Penché derrière;*
- *Grand battement (en cloche).*

#### Exercícios de Centro

- *Arabesque (épaulement);*
- *Battement Fondu com relevé;*
- *Pas développés;*
- *Promenade (arabesque);*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dehors de 4ª posição);*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dedans);*
- *Pas de basque glissé;*
- *Temps lié (en arrière);*
- *Tranferência de peso (en arrière);*
- *Sauté –4ª posição;*
- *Chassé;*
- *Jetés (devant e derrière - battu);*
- *Ballonné sauté; -Brisés (en avant);*
- *Echappé sauté battu;*
- *Pas de valse (en tournant);*
- *Echappé sauté battu;*
- *Echappé sauté em quarta posição dos pés;*
- *Entrechat Royal;*
- *Entrechat quatre;*
- *Grand jeté en avant;*
- *Assemblé soutenu en tournant;*
- *Sissonne ouvert;*
- *Tour piqué en dedans na diagonal;*

#### Exercícios de Pontas (específico para meninas)

- *Detourné;*

- *Pas de bourrée couru – sur place e de côté;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Relevé passé – devant e derrière;*
- *Pirouette (5ª. en dehors e en dedans – 4ª. en dehors);*
- *Emboîté sur les pointes – en avant e en tournat;*
- *Piqués arabesque;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté;*
- *Posé em retiré derrière – en avant e de coté;*
- *Assemblé soutenu en tournant;*
- *Ballonnés relevé;*
- *Changement sur le pointe.*

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Dança Contemporânea** para 6º ano:

- *Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;*
- *Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;*
- *Mobilidade articular;*
- *Movimento segmentado e contínuo;*
- *Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis baixo, médio e alto;*
- *Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;*
- *Desafios de coordenação motora, coordenação homo e contralateral;*
- *Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/diferentes entradas no chão e modos de levantar;*
- *Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;*
- *Exercícios de trocas de peso e balanços do corpo;*
- *Exercícios de inversão (suspensão de quadril e pernas);*
- *Exercícios de pequenos e médios saltos com diferentes coordenações, no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 e de 1 para o outro pé);*
- *Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;*
- *Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco e movimento de braços;*
- *Battement tendus com transferência de peso (frente, lado e trás);*
- *Movimento de pêndulo (balanços) de pernas, braços e coluna;*
- *Rolamentos nível baixo, médio e alto;*
- *Movimentos rítmicos;*
- *Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;*
- *Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.*

**Observação:**

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

## CONTEÚDOS 7º ano

Os candidatos às vagas de 7º ano serão avaliados em conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Balé Clássico** para 7º ano:

Conteúdo da prova prática do 6º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

### Exercícios de Barra

- *Grand rond de jambe en l'air*;
- *Grand rond de jambe jeté*;
- *Battement frappé double na meia ponta*;
- *Fouettés (en dehors e en dedans 90°)*;
- *Equilíbrios em atitudes e arabesque*.

### Exercícios de Centro

- *Grand pirouettes (attitude en dehors en dedans – arabesque en dedans)*;
- *Pirouettes à la second*;
- *Grand Jeté Entrelacé*;
- *Petit cabriole*;
- *Assemblés battu*;
- *Entrechat trois*;
- *Brisé en arrière*;
- *Double tour en l'air. Pontas (específico para meninas)*;

### Exercícios de Pontas (específico para meninas)

- *Pirouettes (en dedans de 4ª. e relevé)*;
- *Chainé*;
- *Tour pique (en dedans e en dehors)*;
- *Developpés (por glissade)*;

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

### Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Dança Contemporânea para 7º ano:

- *Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos*;
- *Posturas de alinhamento corporal e alongamentos*;
- *Mobilidade articular*;
- *Movimento segmentado e contínuo*;
- *Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis baixo, médio e alto*;
- *Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades*;
- *Desafios de coordenação motora, coordenação homo e contralateral*;
- *Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e diferentes qualidades*;
- *Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/diferentes entradas no chão e modos de levantar*;
- *Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo*;
- *Exercícios de trocas de peso e balanços do corpo*;
- *Exercícios de inversão (suspensão de quadril e pernas)*;
- *Exercícios de pequenos e médios saltos com diferentes coordenações, no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 e de 1 para o outro pé)*;
- *Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro*;
- *Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco e movimento de braços*;
- *Battement tendus com transferência de peso (frente, lado e trás)*;
- *Exercício de port de bras*;
- *Movimento de pêndulo (balanços) de pernas, braços e coluna; Rolamentos nível baixo e médio*;
- *Movimentos rítmicos*;
- *Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios*;
- *Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música*.

### Observação:

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário

## Anexo III

### VESTIMENTA PARA O PROCESSO SELETIVO

O candidato deverá realizar o exame de seleção trajando a vestimenta adequada para cada ano pretendido, de acordo com o quadro a seguir:

CANDIDATAS MENINAS	VESTIMENTA
Meninas que concorrem às vagas do <b>1º ano</b>	<p>Top ou collant ou camiseta regata/alça justa de cor lisa (preferencialmente na cor preta);</p> <p>Shorts ou bermuda justa (preferencialmente na cor preta);</p> <p>Cabelos médios e longos devem estar presos em rabo e preferencialmente com gel.</p>
Meninas que concorrem às vagas do <b>2º ou 3º ano</b>	<p>Collant regata liso (preferencialmente na cor preta);</p> <p>Meia-calça (preferencialmente na cor salmão ou tom mais próximo ao tom da sua pele e com abertura na sola dos pés);</p> <p>Sapatilha de meia-ponta (preferencialmente na cor salmão) com elástico;</p> <p>Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel).</p>
Meninas que concorrem às vagas do <b>4º ou 7º ano</b>	<p>Collant regata liso (preferencialmente na cor preta);</p> <p>Meia-calça (preferencialmente na cor salmão ou tom mais próximo ao tom da sua pele e com abertura na sola dos pés);</p> <p>Sapatilha de meia-ponta (preferencialmente na cor salmão) com elástico;</p> <p>Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita;</p> <p>Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel).</p>

CANDIDATOS RAPAZES	VESTIMENTA
Rapazes que concorrem às vagas do <b>1º ano</b>	<p>Camiseta regata justa de cor lisa (preferencialmente na cor preta):</p> <p>Shorts ou bermuda justa (preferencialmente na cor preta); Cabelos médios e longos devem estar presos em rabo.</p>
Rapazes que concorrem às vagas do <b>2º ou 3º ano</b>	<p><i>Shorts</i> preto ou malha preta (cotton estilo <i>legging</i>);</p> <p>Camiseta justa branca de manga curta ou regata (estilo <i>baby look</i>);</p> <p>Sapatilha de meia ponta (preferencialmente na cor branca) com elástico;</p> <p>Meia <math>\frac{3}{4}</math> (preferencialmente na cor branca);</p> <p>Cabelos arrumados de forma a possibilitar a observação nítida do rosto do candidato e de modo a não interferir na execução dos movimentos;</p>
Rapazes que concorrem às vagas do <b>4º ou 7º ano</b>	<p>Malha preta (calça de cotton estilo <i>legging</i>);</p> <p>Camiseta justa branca de manga curta ou regata (estilo <i>baby look</i>);</p> <p>Sapatilha de meia ponta (preferencialmente na cor branca) com elástico;</p> <p>Meia <math>\frac{3}{4}</math> (preferencialmente na cor branca);</p> <p>Cabelos arrumados de forma a possibilitar a observação nítida do rosto do candidato e de modo a não interferir na execução dos movimentos;</p> <p>Suporte masculino para dança (caso tenha).</p>

Além das vestimentas estipuladas, não será permitida maquiagem, unhas pintadas e adereços como brincos, *piercings*, anéis, relógio, boné, entre outros.