



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE

TERMO DE CONVÊNIO Nº 001/SVMA/2024, QUE ENTRE SI CELEBRAM O MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, ATRAVÉS DA SECRETARIA DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE, E O MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO – MAM, VISANDO A COORDENAR AS AÇÕES NECESSÁRIAS À REALIZAÇÃO DAS OBRAS DA MARQUISE DO PARQUE IBIRAPUERA.

PROCESSO ADMINISTRATIVO SEI Nº: 6027.2024/0008612-6

Pelo presente instrumento, de um lado o **MUNICÍPIO DE SÃO PAULO**, pessoa jurídica de Direito Público Interno, por meio de sua **SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE (“SVMA”)**, órgão da administração pública municipal sediada à Rua do Paraíso nº 387, Paraíso, São Paulo/SP, neste ato representada por seu Secretário **RODRIGO PIMENTEL PINTO RAVENA**, portador do RG nº XXXXXXXX SSP/SP e CPF/MF nº XXX.XXX.XXX-XX, e de outro lado o **MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO - MAM**, associação privada sem fins lucrativos qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP), inscrito no **CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA - CNPJ/MF sob o nº 62.520.218/0001-24**, com sede na Avenida Pedro Álvares Cabral, nº 350, Parque Ibirapuera, CEP nº 04.094-050, em São Paulo/SP (**“MAM”**), neste ato representado por sua sua Presidente, a Senhora **ELIZABETH MACHADO DE OLIVEIRA**, portadora da cédula de identidade RG nº XXX.XXX.XX SSP/SP, e inscrita no CPF/MF sob o nº XXX.XXX.XXX-XX, e sua Vice-Presidente, a Senhora **DANIELA MONTINGELLI VILLELA**, portadora da cédula de identidade RG nº XX.XXX.XXX-X SSP/SP, e inscrita no CPF/MF sob o nº XXX.XXX.XXX-XX, de acordo com seu Estatuto Social e ainda **URBIA GESTÃO DE PARQUES SPE S.A.**, pessoa jurídica inscrita no **CNPJ/MF sob o nº 35.814.889/0001-25**, com sede na Avenida Rebouças, 3970, 32º andar, Sala 32, Pinheiros, CEP: 05402-918, em São Paulo/SP (**“Urbia Parques”**), neste ato representado pelo Senhor **ROBERTO RIBEIRO CAPOBIANCO**, brasileiro, engenheiro civil, portador da cédula de identidade RG nº X.XXX.XXX SSP/SP, e inscrito no CPF/MF sob o nº XXX.XXX.XXX-XX, na qualidade de INTERVENIENTE/ANUENTE, .

CONSIDERANDO QUE:

Rubrica
RPPR

DS
EMDO

DS
[Assinatura]



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE




1. Em 27/02/2024, a URBIA Parques e a Prefeitura de São Paulo, representada pela SVMA, celebraram o Termo Aditivo nº 026/SVMA/2024 ao Contrato de Concessão nº 057/SVMA/2019 ("Termo Aditivo");
2. O Termo Aditivo compreende a "incorporação ao CONTRATO DE CONCESSÃO da obrigação de execução, pela Concessionária, INTERVENIENTE/ANUENTE, das obras, serviços e projetos para ações de requalificação e conservação da MARQUISE José Ermírio de Moraes localizada no Parque Ibirapuera";
3. A cláusula 10.5., do Termo Aditivo define que a URBIA Parques e a SVMA devem acordar junto ao MAM "as medidas necessárias a fim de disciplinar as condições de funcionamento do MAM durante a execução das obras";
4. O MAM pretende contribuir nos limites da sua capacidade e com a mais ampla boa-fé na realização da obra, sem, contudo, colocar em risco aspectos relativos à preservação das suas instalações, seu patrimônio e acervo artístico (reserva técnica e obras instaladas na área externa do museu), bem como, sua imagem e obrigações assumidas na execução de seu plano de atividades;
5. Às "condições de funcionamento do MAM durante a execução das obras", deste modo, devem ter em conta os pontos essenciais para a efetiva preservação de meios suficientes para a movimentação e proteção de seu patrimônio e acervo artístico, o cronograma mínimo para a conciliação das suas atividades e as condições presentes da estrutura do museu e do Pavilhão Bahia, onde ele está localizado.

A **SVMA** e o **MAM** celebram o presente **CONVÊNIO**, com fundamento nos ditames constitucionais e legais vigentes, em especial a Lei Federal nº 14.133 de 1º de abril de 2021, a Lei Federal nº 13.019 de 31 de julho de 2014 e a Lei Federal nº 13.204 de 14 de dezembro de 2015, de acordo com a autorização contida no despacho de SEI nº [113475112](#), publicado no DOC de 04/11/2024, à página 258 e demais elementos que compõem o processo administrativo em epígrafe, têm entre si, justo e acordado o presente contrato, na conformidade das condições e cláusulas seguintes:

CLÁUSULA PRIMEIRA

DO OBJETO

Rubrica DS DS

- 1.1. Constitui objeto do presente **CONVÊNIO** a cooperação entre o **MAM** e a **SVMA**, para a coordenação das ações necessárias à realização das obras em andamento na Marquise José Ermírio de Moraes localizado no **Parque Ibirapuera ("MARQUISE")**, de modo a garantir a continuidade das atividades e proteção do patrimônio do MAM.
- 1.2. O objeto deste CONVÊNIO também abrange:
 - 1.2.1. A disciplina e coordenação das condições de funcionamento do MAM durante a execução das obras na Marquise;
 - 1.2.2. A proteção da infraestrutura e de todo o patrimônio do MAM;
 - 1.2.3. A organização do cronograma das obras na Marquise à luz do disposto no item 1.2.2., acima e das exposições a serem realizadas no MAM em 2024.

CLÁUSULA SEGUNDA

DAS ATRIBUIÇÕES

- 2.1. Para a execução do presente **CONVÊNIO**, o **MAM** e a **SVMA** concordam com o cronograma anexo (113361076), declaram seu interesse mútuo na realização das obras de reforma da Marquise e se comprometem a cumprir com as atribuições previstas na presente cláusula e/ou indicadas como de sua responsabilidade no ANEXO 1 – CRONOGRAMA (113361076).
- 2.2. Ao **MAM** caberá, sem prejuízo do constante no ANEXO 1 – CRONOGRAMA (SEI Nº [113361076](#)):
 - 2.2.1. Colaborar com o bom desenvolvimento das obras da Marquise;
 - 2.2.2. Apoiar o bom andamento das ações estabelecidas neste CONVÊNIO, incluindo a prestação de informações e fornecimento de recursos materiais que venham a ser necessários para o cumprimento de suas atribuições conforme expressamente indicadas neste CONVÊNIO e/ou no ANEXO 1 – CRONOGRAMA (SEI Nº [113361076](#));
 - 2.2.3. Colaborar com a organização e cumprimento do cronograma das obras da Marquise, tendo em vista a necessidade de alinhamento entre os interesses do MAM e da SVMA;
 - 2.2.4. Designar engenheiro sob sua responsabilidade e custos para acompanhamento das atividades da SVMA relacionadas às obras da Marquise sobre o MAM, incluindo a remontagem dos equipamentos;

- 2.2.5.** Elaborar laudos técnicos das obras do Jardim de Esculturas do MAM ("Laudos Técnicos das obras do Jardim de Esculturas") que, uma vez concluídos, serão considerados parte integrante do presente CONVÊNIO como ANEXO 2 (SEI Nº [113361085](#));
- 2.2.6.** Selecionar local para armazenar as obras do acervo e designar profissional sob sua responsabilidade para acompanhar e supervisionar os trabalhos de embalagem, transporte e armazenamento do acervo do MAM;
- 2.2.7.** Realizar, mediante autorização da SVMA, sinalização em tapumes e espaços indicados por si, com a indicação, conforme projeto constante no ANEXO 4 (SEI Nº [113361151](#)):
- (i)** das obras que estão sendo realizadas pela URBIA Parques no MAM e sua duração prevista; e
 - (ii)** da utilização de espaços do Museu de Arte Contemporânea pelo MAM para a realização do 38º Panorama da Arte Brasileira.
- 2.2.8.** Permitir a retirada do forros e coberturas instalados pelo MAM, bem como estruturas necessárias para acesso ao forro original da Marquise a fim de possibilitar o cimbramento da laje e garantir a segurança da estrutura e dos funcionários durante as obras.
- 2.3. À SVMA caberá, sem prejuízo do constante no ANEXO 1 – CRONOGRAMA (SEI Nº [113361076](#)):**
- 2.3.1.** Estabelecer canal de comunicação para que o MAM, a SVMA e a URBIA Parques dialoguem sobre a condução das obras que possam resultar em quaisquer impactos ao MAM, incluindo ao seu patrimônio, pessoal, ao público frequentador do MAM e/ou as atividades realizadas ou a serem realizadas no MAM;
- 2.3.2.** Cumprir estritamente com o cronograma previsto no ANEXO 1 - CRONOGRAMA (SEI Nº [113361076](#)) para a realização da reforma de forma a garantir que o MAM possa planejar com segurança a retomada de suas atividades e compromissos com o público e órgãos governamentais;
- 2.3.3.** Garantir a proteção do edifício e da infraestrutura do MAM durante as obras a serem realizadas, comprometendo-se a entregar o edifício e seus equipamentos nos locais e condições que os encontrou;

- 2.3.4.** Cumprir com as diretrizes do MAM para a proteção adequada das obras que compõem o Jardim das Esculturas, sendo que tal proteção, assim como eventuais realocações das obras pela SVMA, deverão ser supervisionadas por profissional designado pelo MAM;
- 2.3.5.** Zelar pela preservação ao estado original de toda a estrutura interna do MAM, nos casos em que a SVMA tenha concorrido para a ocorrência do dano, tão somente, incluindo a proteção de pisos, paredes, vidros, infraestrutura elétrica e hidráulica, mobiliário fixo, portas, janelas e a preservação do mural de autoria d'Os Gêmeos, que compõe parte da fachada externa do referido Pavilhão Bahia, de forma que o imóvel seja restituído ao MAM no mesmo estado em que se encontra;
- 2.3.6.** Autorizar a inclusão de sinalização em tapumes e espaços indicados pelo MAM, com a indicação, conforme projeto constante no ANEXO 4 (SEI N° [113361151](#)):
- (i)** das obras que estão sendo realizadas pela Urbia Parques no MAM e sua duração prevista; e
 - (ii)** da utilização de espaços do Museu de Arte Contemporânea pelo MAM para a realização do 38º Panorama da Arte Brasileira;
- 2.3.7.** Realizar a desmontagem dos equipamentos do MAM que ficam sobre a laje, supervisionada por profissional designado pelo MAM, a saber:
- 11 (onze) hastes de metal (para-raios); 02 (dois) equipamentos com dutos de exaustão (exaustor de gordura do restaurante); 13 (treze) equipamentos condensadores de Ar Condicionado; 03 (três) caixas d'água; entre 150 a 200 metros (cento e cinquenta a duzentos) de tubulações de água, zelando para que não haja comprometimento de sua infraestrutura e para que o imóvel seja restituído ao MAM no mesmo estado em que se encontra;
- 2.3.7.1.** Por questões de segurança, o sistema de para-raios (hastes de metal e condutores de descida, deverá ser remontado na laje, nas mesmas condições de funcionamento, garantindo que a impermeabilização desses acessos seja preservada;
- 2.3.7.2.** O MAM realiza processos de manutenção, limpeza e inspeção de rotina, de modo que, para a continuidade de tais

atividades, deve ser garantido o acesso interno à laje por meio de alçapão;

2.3.7.3. De modo a evitar novas intervenções na proteção mecânica e consequentes danos à impermeabilização, as hastes de para-raios e demais equipamentos que necessitam de suportes poderão ser instalados sobre bases de concreto apenas apoiados sobre a laje, a critério do responsável pela obra;

2.3.7.4. Os reservatórios de água e os equipamentos de ar-condicionado, a rede de hidrantes, a rede de água potável, a rede de gás e o sistema de exaustão e renovação de ar (formado por coifas, dutos e o próprio exaustor) serão substituídos ou não, a critério do MAM, por novos sistemas e realocados em áreas técnicas, nos entornos da edificação;

2.3.8. Apresentar o seguro (previsto no Termo Aditivo nº 026/SVMA/2024 do Contrato de Concessão nº 057/SVMA/2019) que contempla a responsabilidade civil total, com cobertura sobre obras civis em construção e/ou instalação e montagem e danos materiais causados ao proprietário da obra (exceto obras de arte), decorrentes da execução de obras civis e instalações de requalificação da Marquise, conforme apólice nº 670 0000041249, constante no processo SEI Nº 6027.2024/0004766-0;

2.3.8.1. A SVMA deverá enviar ao MAM cópia da apólice do seguro contratado, bem como do laudo de vistoria realizado no espaço do MAM para fins de contratação do seguro;

2.3.9 Garantir o acesso, segurança e conforto sonoro do público e integridade das obras expostas até que o imóvel tenha sido desocupado no prazo indicado no **ANEXO 1 – CRONOGRAMA (SEI Nº [113361076](#))**;

2.3.10. Garantir a integridade do acervo, ativos e colaboradores do MAM até que o imóvel tenha sido desocupado no prazo indicado no ANEXO 1 – CRONOGRAMA (**SEI Nº [113361076](#)**);

2.3.11. Garantir o acompanhamento de engenheiro contratado pelo MAM durante todas as etapas da reforma no trecho que engloba o Pavilhão Bahia e o Jardim das Esculturas;

**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO****SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE**

- 2.3.12.** Elaborar laudo técnico sobre as condições internas e externas da edificação no momento de desocupado para execução da obra a ser realizada na Marquise ("Laudo Técnico do Edifício"), que deverá ser parte do presente CONVÊNIO como ANEXO 3 (SEI Nº [113361134](#));
- 2.3.13.** Restituir o imóvel ao MAM nas exatas condições nas quais o imóvel foi desocupado para execução da obra a ser realizada na Marquise, conforme as condições indicadas nos Laudos Técnicos do Edifício.

CLÁUSULA TERCEIRA**ALTERAÇÃO DO CONVÊNIO**

- 3.1.** O presente CONVÊNIO poderá ser alterado, a qualquer tempo, para correções, acréscimos de casos omissos, aperfeiçoamento de texto e/ou do ANEXO 1 – CRONOGRAMA (SEI Nº [113361076](#)), bem como adaptação deste CONVÊNIO a eventuais normas administrativas ou determinações legais, desde que seja a vontade comum do MAM e da SVMA
- 3.2.** Quaisquer alterações a este CONVÊNIO deverão ser realizadas mediante a celebração de respectivo Termo Aditivo.

CLÁUSULA QUARTA**DA EXCLUSÃO DE RESPONSABILIDADE**

- 4.1.** Esse CONVÊNIO não torna os partícipes parceiros para fins jurídicos ou permite que um deles possa criar ou assumir qualquer obrigação em nome do outro participante para qualquer finalidade.

CLÁUSULA QUINTA**DA PUBLICAÇÃO**

- 5.1.** A SVMA providenciará a publicação, no Diário Oficial do Município, do extrato resumido deste CONVÊNIO.

CLÁUSULA SEXTA**DOS ENCARGOS FINANCEIROS**

- 6.1.** Caberá à SVMA garantir:

Rubrica
RPPR

DS
EMDO

DS

**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO****SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE**

- 6.1.1.** Contratação do seguro previsto no Termo Aditivo nº 026/SVMA/2024 do Contrato de Concessão nº 057/SVMA/2019, referido na cláusula 2.3.8., deste CONVÊNIO;
- 6.1.2.** Demais custos decorrentes das atribuições alocadas à SVMA constantes neste CONVÊNIO.

CLÁUSULA SÉTIMA**DA VIGÊNCIA**

- 7.1.** Esse CONVÊNIO será válido da data de sua assinatura até a finalização das obras na Marquise, a qual tem conclusão estimada para 03/07/2025.
- 7.2.** A prorrogação do CONVÊNIO poderá ocorrer mediante a celebração do competente Termo Aditivo.

CLÁUSULA OITAVA**DA RESCISÃO**

- 8.1.** O presente CONVÊNIO poderá ser rescindido por inadimplemento de qualquer de suas cláusulas e condições, ou ainda, por superveniência de norma legal que o torne inexecutável.
- 8.1.1.** No caso das hipóteses previstas nesta subcláusula, a extinção deste CONVÊNIO ocorrerá independentemente de notificação ou interpelação prévia.

CLÁUSULA NONA**DO FORO**

- 9.1.** Os partícipes elegem o Foro da Comarca da Capital de São Paulo para dirimir as questões referentes a esse CONVÊNIO, com expressa renúncia de qualquer outro.

E para firmeza e validade de tudo quanto ficou estabelecido, lavrou-se o presente termo de contrato, o qual depois de lido e achado conforme, vai assinado pelas partes do convênio, na presença das testemunhas abaixo identificadas.

Assinado por:

Rodrigo Pimentel Pinto Ravenna

C6EFB11A7119483...

SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE

Rubrica

RPPR

DS

EMDO

DS



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE

RODRIGO PIMENTEL PINTO RAVENA
SECRETÁRIO

DocuSigned by:

Elizabeth Machado de Oliveira

EAD541A1E4BA4DA...

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
ELIZABETH MACHADO DE OLIVEIRA
PRESIDENTE

DocuSigned by:

Daniela Montingelli Villela

E3786708B40D456...

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
DANIELA MONTINGELLI VILLELA
VICE-PRESIDENTE

URBIA GESTÃO DE PARQUES SPE S.A.
ROBERTO RIBEIRO CAPOBIANCO
Presidente

TESTEMUNHAS:

Assinado por:

09C950E02351468...

JULIANA LAURITO SUMMA
RG XX.642.XXX-6
CPF XXX.111.XXX-45

Assinado por:

Sérgio Massao Miyazaki

D0272D08F87B4E7...

SÉRGIO MASSAO MIYAZAKI
RG: 54.XXX.XXX-X
CPF: XXX.692.XXX-XX

ANEXO 1

CRONOGRAMA

ANEXO 2
LAUDOS TÉCNICOS DAS OBRAS
DO JARDIM DE ESCULTURAS



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Chartist de Almeida

Nº de tombo: 1397

Título /Data: Relógio de Sol – Sun Dial, 1984

Técnica: Ferro pintado

Dimensões: 302 x 165 x 160 cm

Vistoria:

data: 20.08.24

**Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO**



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra



pontos de oxidação



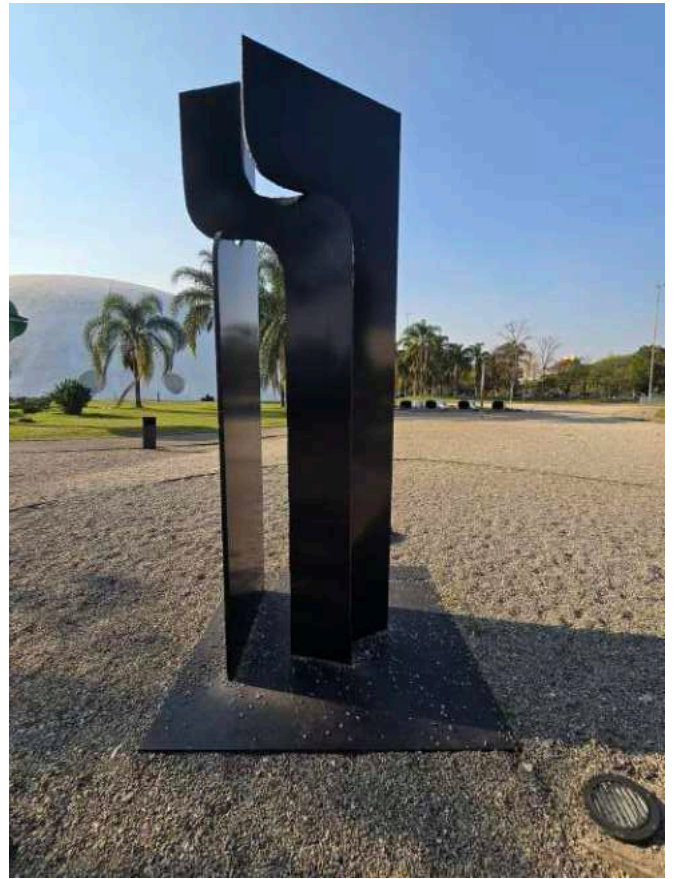
pontos de oxidação



escorrido/ sujeidade



assinatura preservada



pontos de oxidação generalizados



base preservada



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra possui diversos pontos de oxidação, conseqüente perda de policromia.
Base e parte superior preservados.
Sujidade aderida.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Amélia Toledo

Nº de tomo: 1995.001-000

Título /Data: 7 ondas - uma escultura planetária,
1995

Técnica: aço

Dimensões: 35,2 x 103,2 x 217 cm

Vistoria:

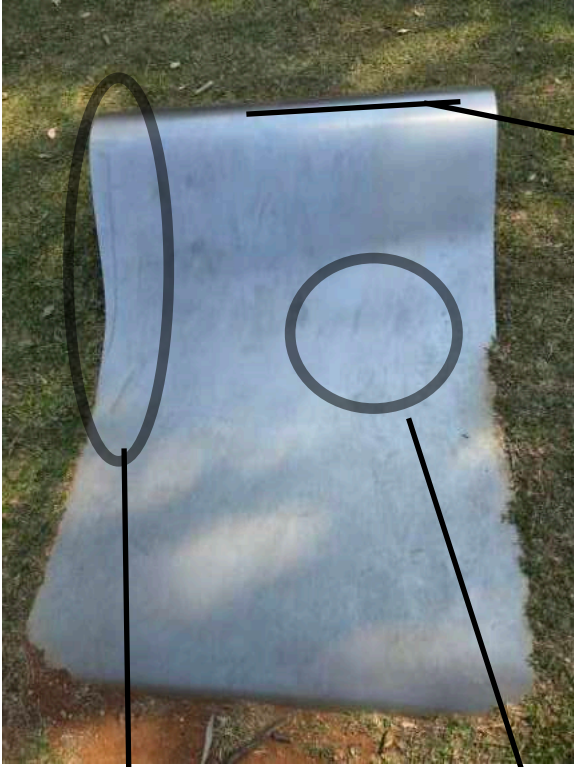
data: 21.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra





riscos e marcas generalizados



deformação



marcas generalizadas



abrasões



sujidade aderida



afundamento

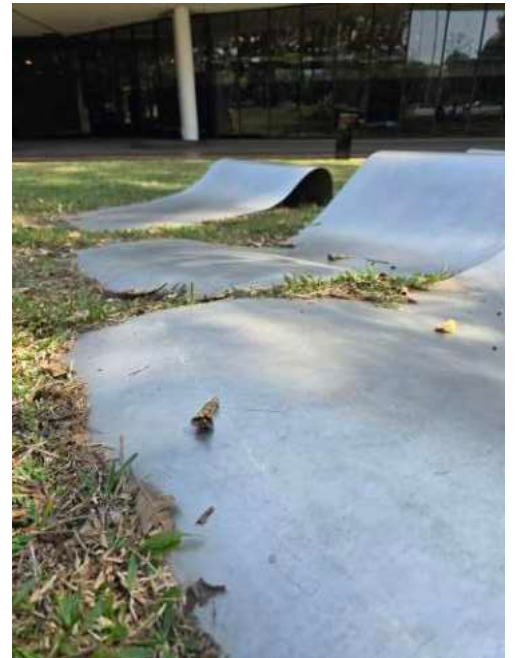


deformação

deformação/ afundamento



detalhe riscos e sujeidade





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra possui riscos e abrasões generalizados.
Pontos com amassamento, indicação de pegadas.
Presença de marcas por todas as partes da obra.
Afundamento das extremidades.
Deformação da parte de apoio, mais alta. Apresenta diversos pontos de amassamento.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Amélia Toledo

Nº de tomo: 2023.002-000

Título /Data: Ambiente penetrável, 2010

Técnica: aço

Dimensões: 220 x Ø 800 cm

Vistoria:

data: 20.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra





Presença de diversos pontos de afundamento



manchas

oxidação



Bases preservadas





partes superiores com riscos generalizados



manchas em diversos pontos,
principalmente nas partes
inferiores da obra



escorrido /
sujidade aderida



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Obra em bom estado de conservação.
No geral apresenta pontos de amassamento e areas de riscos generalizados.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

A obra possui manual de montagem

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Amilcar de Castro
Título /Data: Carranca, 1978
Técnica: aço corten
Dimensões: 96 x 118 x 59 cm

Nº de tombo: 1298

Vistoria:

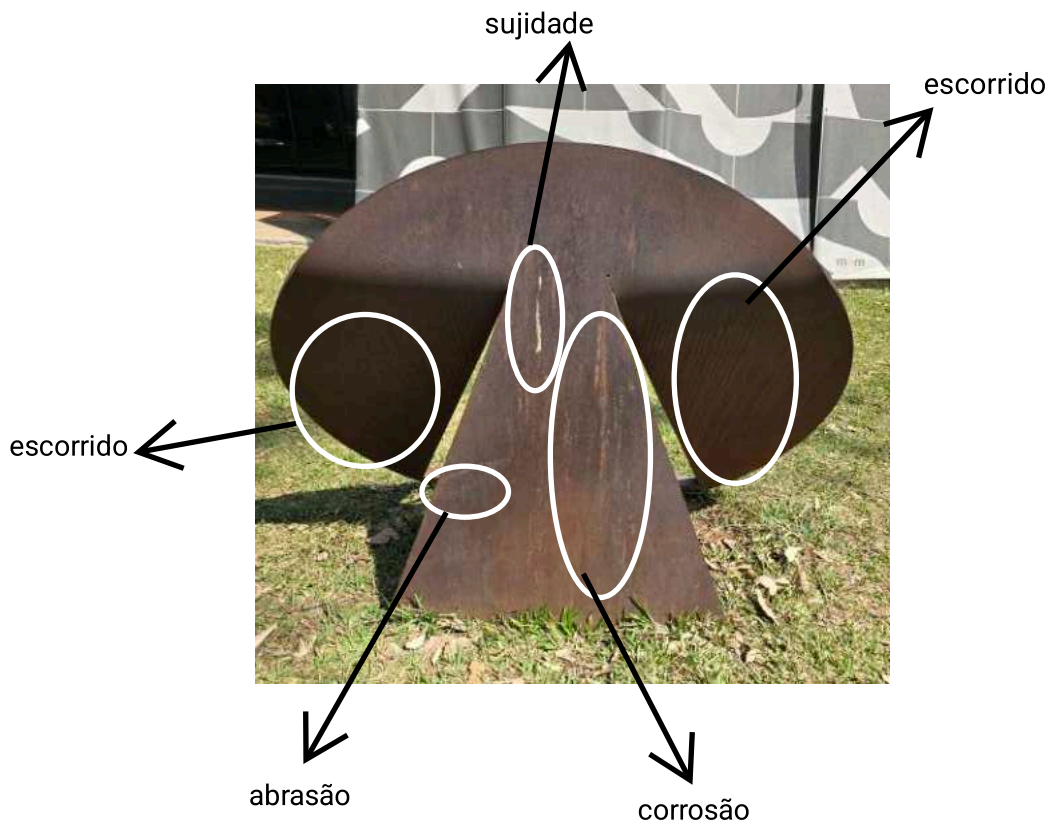
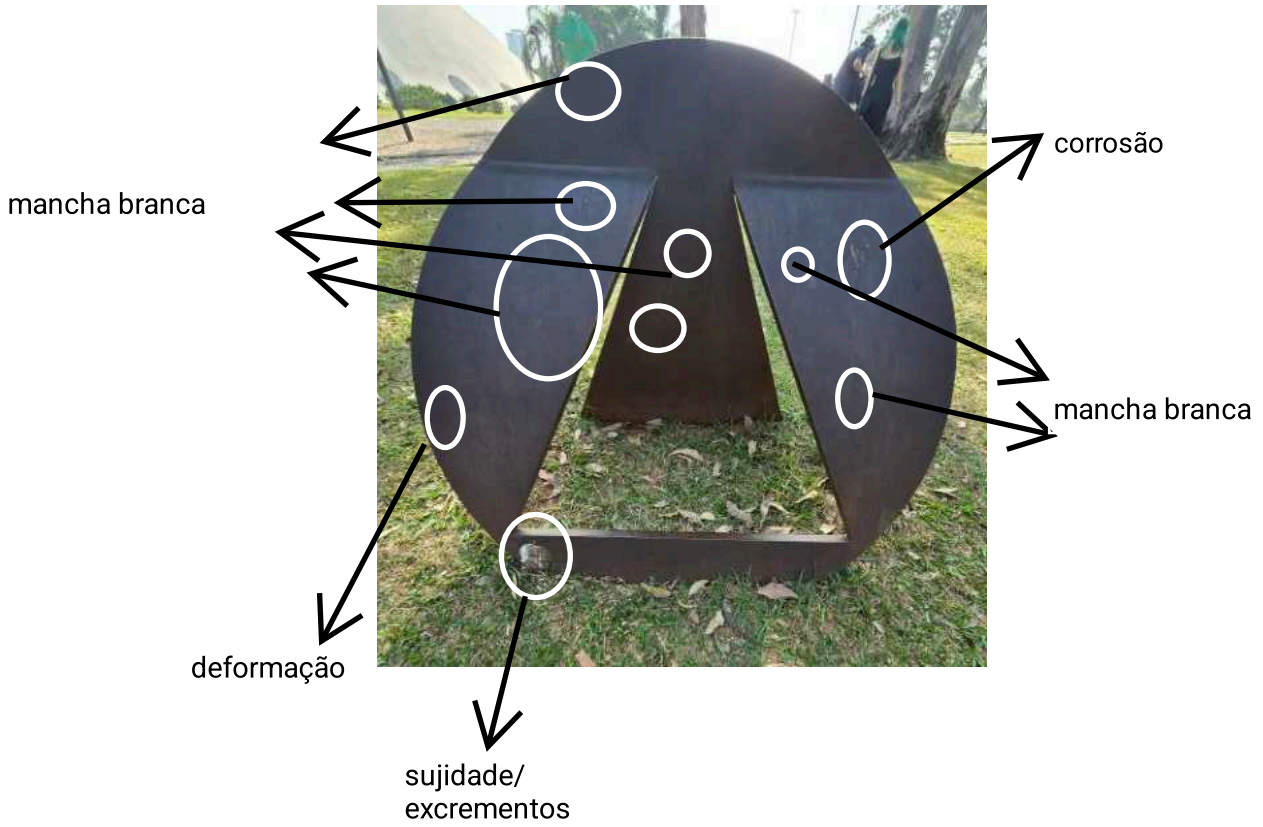
data: 21.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra









OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra possui oxidação e pontos de corrosão generalizadas.
Manchas brancas em diversas áreas.
Pontos de abrasão, principalmente na parte inferior.
Sujidade generalizada.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Não se aplica

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Amilcar de Castro
Título /Data: Sem título, 1970
Técnica: Aço corten
Dimensões: 178 x 200 x 83,5 cm

Nº de tombo: 1986.001

Vistoria:

data: 20.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra





manchas
esbranquiçadas e
escorridos



escorrido e
manchas de
ferrugem





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Obra em bom estado de conservação.
Manchas brancas generalizadas. Escorridos por toda peça. Pontos em processo de corrosão e oxidação.

A obra deve ser movimentada em função da reforma da marquise.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica.

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Ana Maria Tavares

Nº de tombo: CM2001.001

Título /Data: Corrimão, 1996

Técnica: aço inoxidável

Dimensões: 95 x 202 x 55 cm (maior dimensão)

Vistoria:

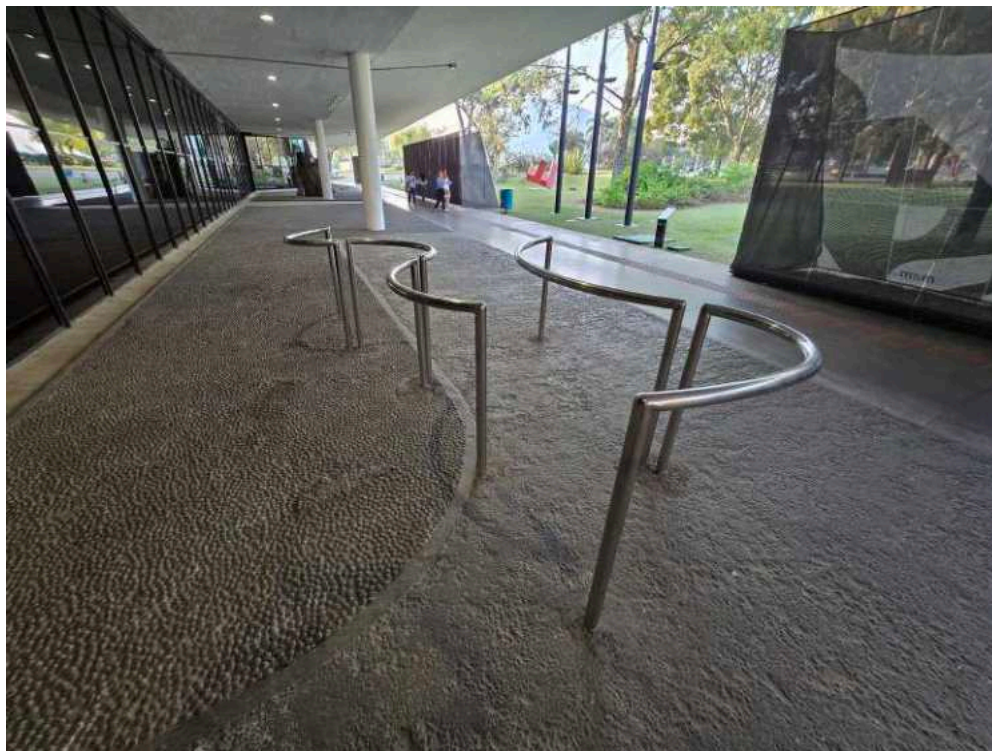
data: 23.08.24

Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra





Pontos de abrasão



fixação no chão





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Apresenta pontos de abrasão, alguns com perda de suporte.

A obra deve ser movimentada do local atual devido a reforma da marquise para prevenção de danos.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

A obra pode ser embalada em softpacking.

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Ângelo Venosa

Nº de tomo: 1998.060-000

Título /Data: Sem título, 1997

Técnica: alumínio fundido

Dimensões: 74 x 380 x 371 cm

Vistoria:

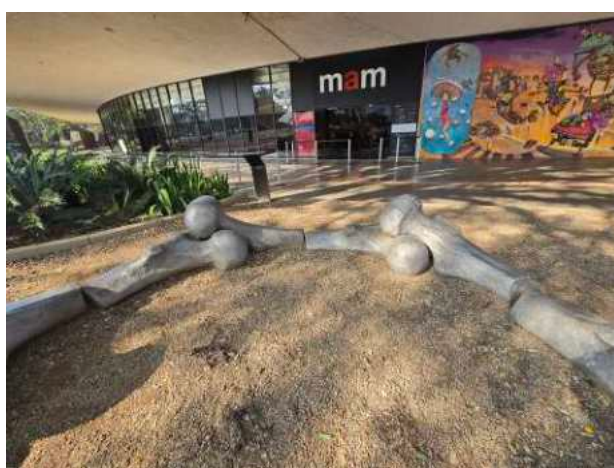
data: 21.08.24

**Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO**



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra



acrécimo



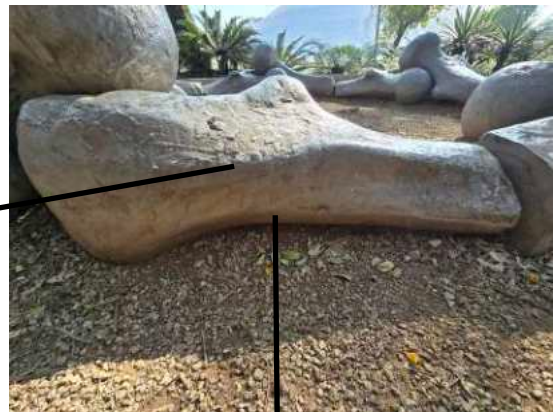
presença de sujidade concentrada /
excrementos



perda de suporte na base



detalhe de perda condizente com técnica da obra



detalhe de sujidade aderida em toda a
obra



detalhe de antiga intervenção





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

No geral a obra apresenta bom estado de conservação.

Sujidade aderida.

Pontos de acréscimo e desgaste natural, condizente com modo de exibição da obra.

A obra deve ser movimentada em função da reforma da marquise.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Antônio Lizárraga
Título /Data: Realidade alusiva, 1988
Técnica: aço pintado
Dimensões: 153 x 286 x 125 cm

Nº de tomo: 1782

Vistoria:

data: 27.08.24

Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



Imagens e danos antes do isolamento da obra pela construtora



extremidades junto a base oxidadas



perda de policromia nas laterais



acréscimo tinta vermelha



acréscimo tinta



perda de policromia

assinatura preservada





LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra

Imagens e danos registrados na vistoria de 26.08.24



parte superior da escultura apresenta maior indícios de abrasões e perda de policromia devido ao atrito com a madeira que cobre a obra



marca / afundamento



perda de policromia/
oxidação



a obra se encontra coberta





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Carlos Fajardo

Nº de tobo: 1998.061

Título /Data: Sem título, 1997

Técnica: grafite e verniz

Dimensões: 153 x 286 x 125 cm

Vistoria:

data: 20.08.24

**Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO**



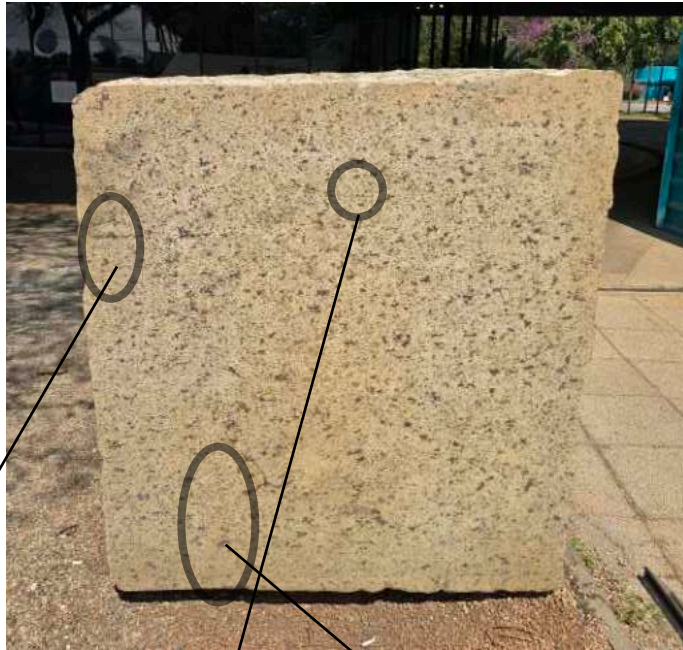
LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra



partes com desgaste
danos inerentes a obra pública



detalhe da parte superior
sujidade e desgaste condizentes com a forma de
exibição da obra



resíduo adesivo



mancha



acrécimo tinta





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Obra preservada. Sujidade aderida.

Pontos com presença de fita adesiva. Manchas amareladas nas laterais, principalmente parte inferior.

Desgaste condizente com obra em exibição externa.

A obra deve ser movimentada do seu local atual devido a reforma da marquise para prevenção de danos.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Não possui especificação de montagem

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Cleber Machado

Nº de tomo: 1955

Título /Data: Árvore, 1991

Técnica: Aço pintado

Dimensões: 350 x 270 x 270 cm

Vistoria:

data: 20.08.24

Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra

FACE 1

perda pictórica e
área oxidada ←



→ resquício de sticker
aderido

FACE 2



FACE 3



inscrição à
caneta piloto

perda pictórica e área
oxidada

FACE 4



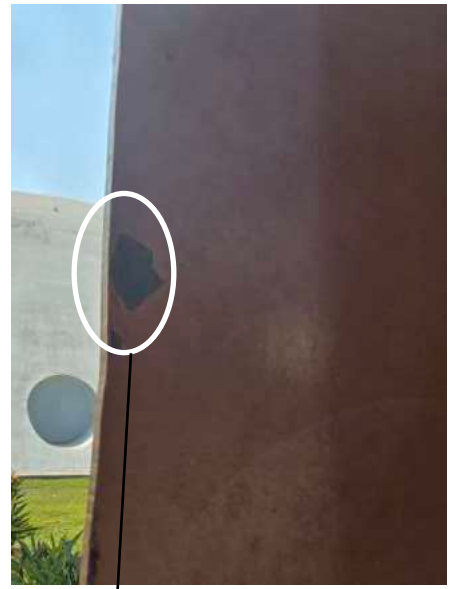
sujidade aderida mais
acentuada



resíduo de adesivo



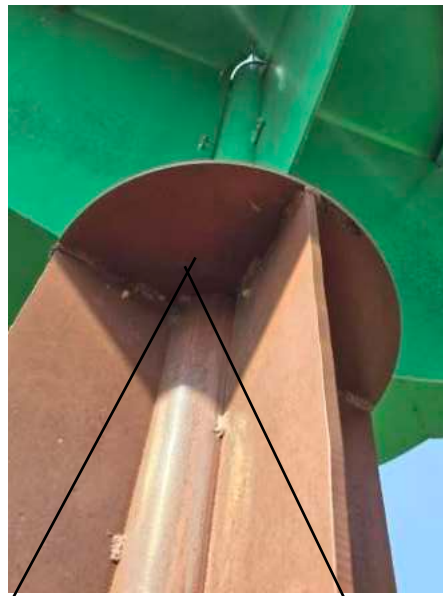
riscos



perda de policromia



Sujidade
Manchas'



oxidação



Oxidação
Perda de
policromia



resíduo
casa de
inseto
inativa



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Bom estado de conservação.
A obra apresenta pontos de oxidação e perda de policromia.
Mancha de sujidade principalmente na parte superior.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Sem especificações de montagem

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Cleber Machado

Nº de tomo: 1989.012

Título /Data: Miragem I, II e III, 1988

Técnica: aço pintado e vidro

Dimensões: 508 x 320 x 270cm

Vistoria:

data:

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Cleber Machado

Nº de tomo: 1989.012

Título /Data: Miragem I, II e III, 1988

Técnica: aço pintado e vidro

Dimensões: 508 x 320 x 270cm

Vistoria:

data:

27.08.24

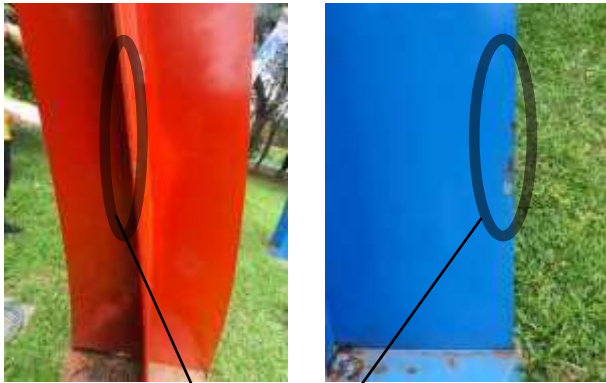
Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



Imagens e danos de antes da obra ser isolada pela construtora



área com perda de suporte / corrosão



perda de policromia

vidros preservados



perda de policromia / oxidação





LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra

Imagens e danos de 26.08.24



As bases apresentam corrosão acentuada com perda de suporte. Acúmulo de sujeira acentua dano.

assinaturas continuam preservadas



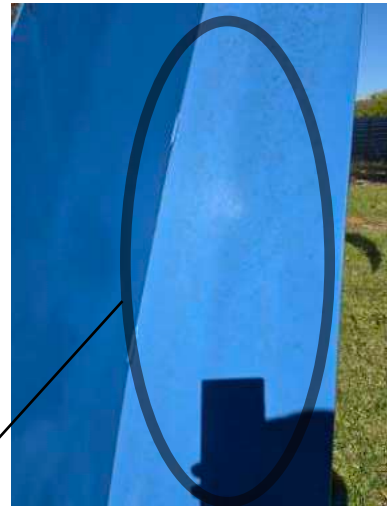
vidros preservados



perda de policromia/ oxidação
(danos estáveis)

manchas generalizadas
(provavelmente acentuada
pela sujidade)

areas com perda
de policromia





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obras perda de suporte severa na base das 3 partes da escultura.

Presença de pontos de oxidação e perda de policromia.

Constatada manchas, principalmente na escultura de cor azul. Danos provavelmente ocasionados pela falta de manutenção/ higienização da obra.

Placas de vidro do topo preservadas. Parte de fixação do vidro com oxidação.

A condição atual da obra, estando isolada, impede que se realize a rotina de conservação o que faz agravar danos ja existentes.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Emanuel Araujo

Nº de tombo: 1778

Título /Data: Aranha, 1981

Técnica: aço-carbono pintado

Dimensões: 500 x 575 x 590 cm

Vistoria:

data: 20.08.24

Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra

FRENTE

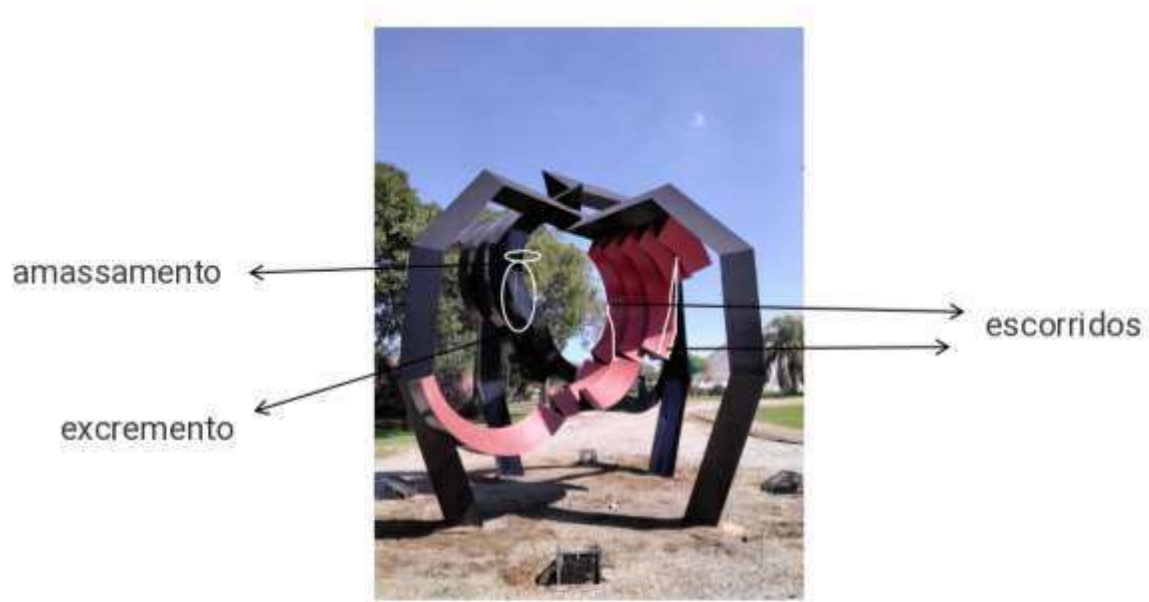
área com perda
pictórica e com
oxidação

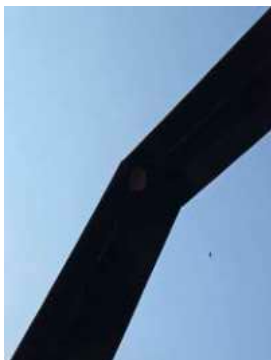
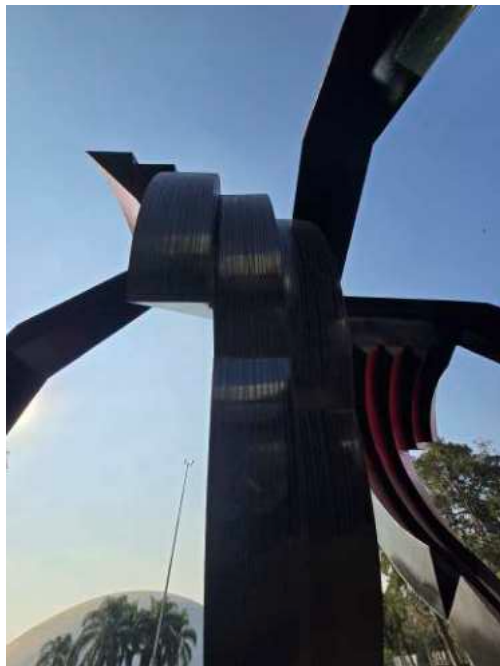
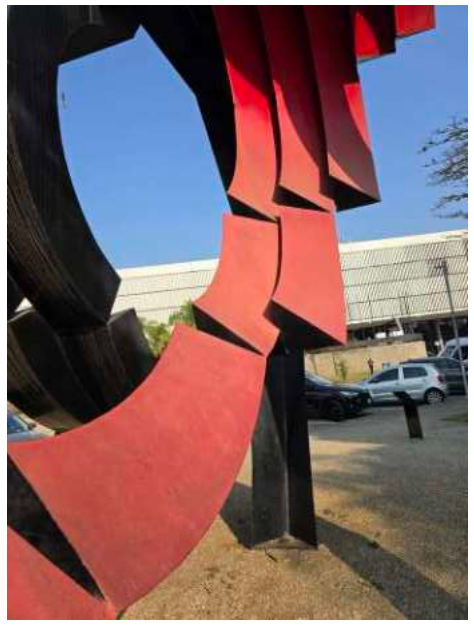


grande casulo de
inseto não
identificado



grande área de
escorrido







OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Sujidade aderida a obra.
Manchas e escorridos generalizados.
Pontos com perda de policromia.
Adesivo aderido.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Denise Milan e Ary Perez
Título /Data: "Sectiones mundi", 1988
Técnica: concreto armado e alumínio
Dimensões: 83 x 168 x 150,7 cm

Nº de tomo: 2000.439

Vistoria:

data: 20.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra





centro da obra com desgaste / sujidade



perda de material (principalmente nas bordas)



fissura e perda de material nas bordas



antiga intervenção aparente





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra possui perda de material principalmente nas bordas.
Sujidade aderida.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação.

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Felícia Leirner
Título /Data: Escultura, 1973
Técnica: argamassa cimentícia pintada
Dimensões: 91 x 98 x 94 cm

Nº de tombo: 1070

Vistoria:

data: 20.08.24

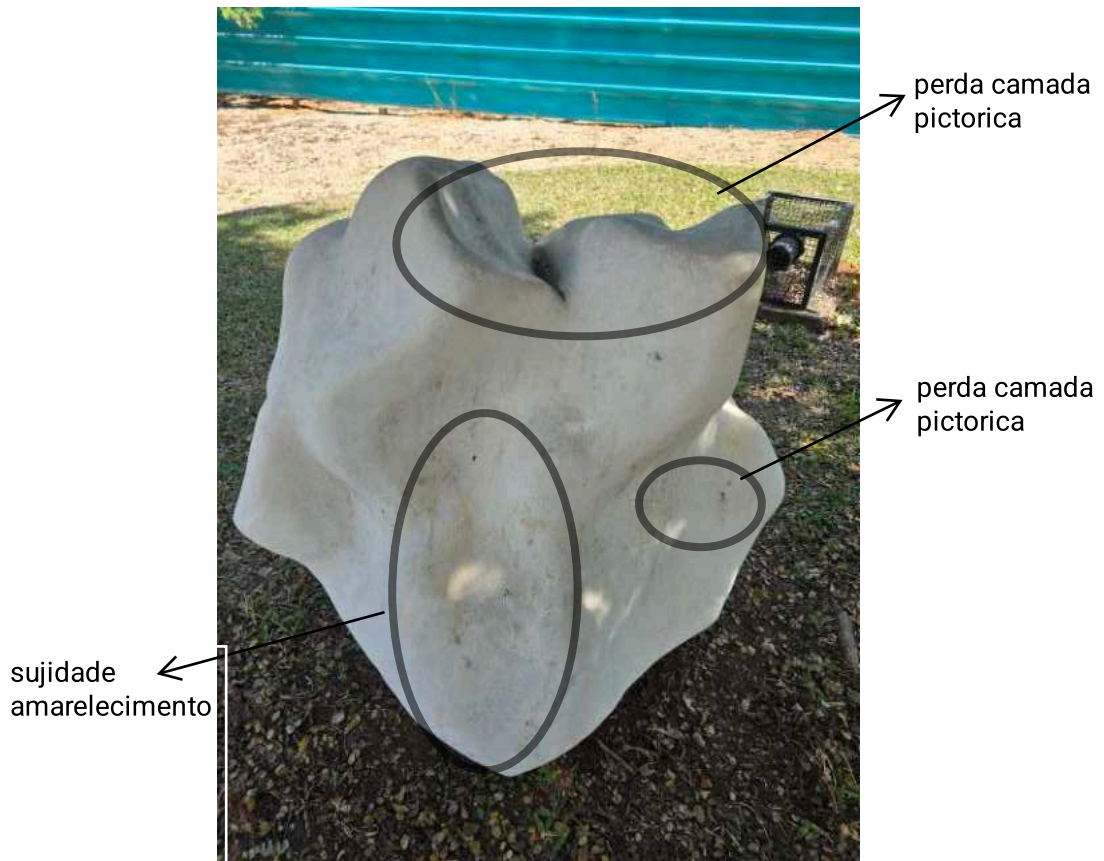
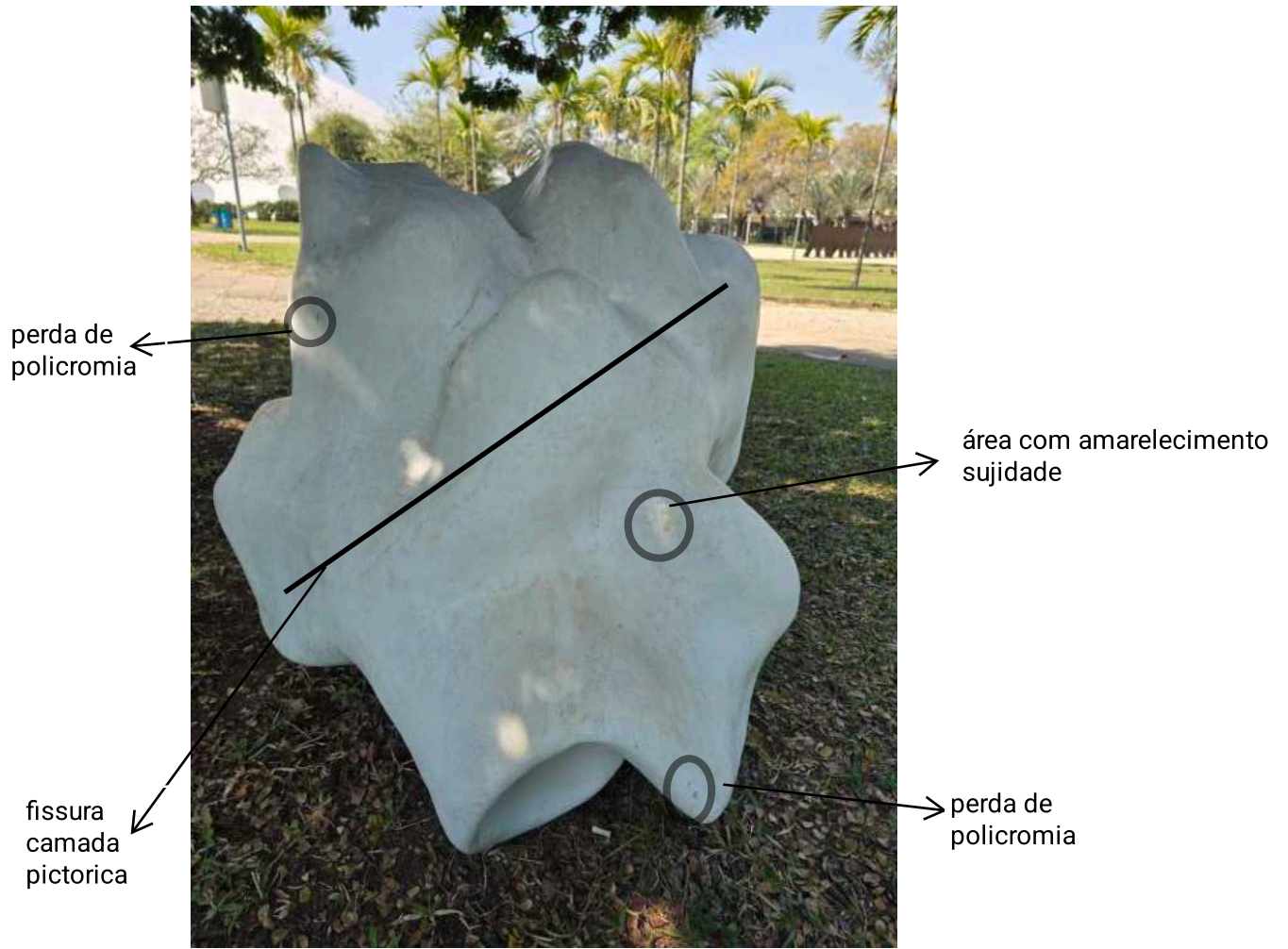
Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra







parte superior da escultura com mancha e sujidade



fissura na camada pictórica



perda policromia



mancha amarelecimento/sujidade



partes inferiores sem alteração



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra apresenta sujidade generalizada. Manchas amareladas generalizadas oriundas da terra em que esta sendo exposta.

Fissura na camada pictórica em uma das laterais.

No geral apresenta pontos de perdas de policromia.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Sem montagem específica para a obra.

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Emanuel Araujo

Nº de tombo: 1778

Título /Data: Aranha, 1981

Técnica: aço-carbono pintado

Dimensões: 500 x 575 x 590 cm

Vistoria:

data: 20.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra

FRENTE

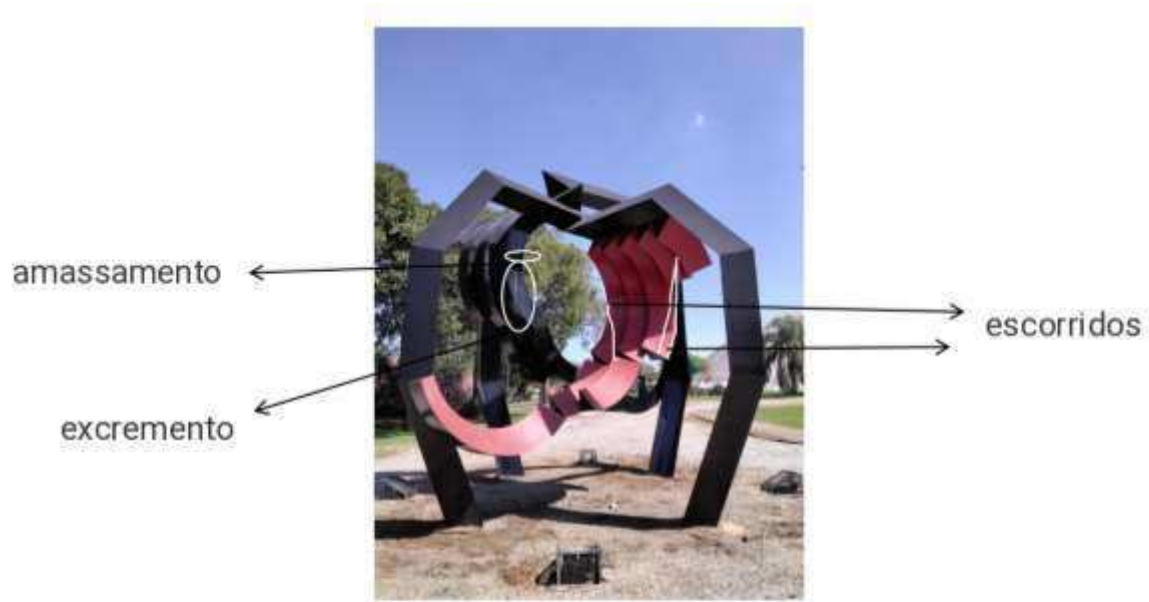
área com perda pictórica e com oxidação

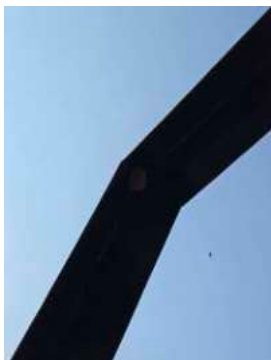
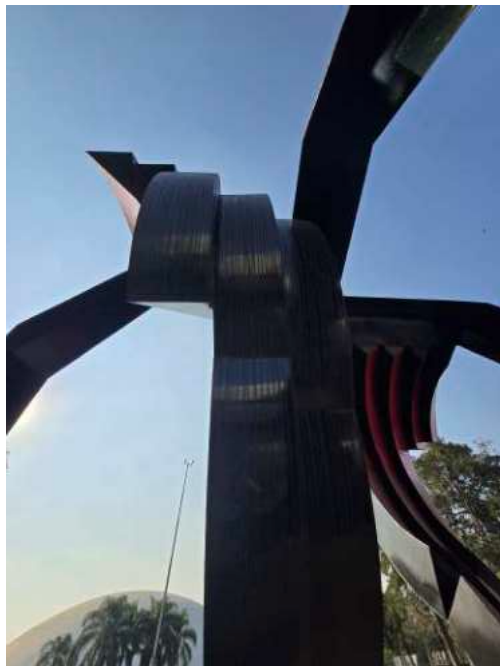
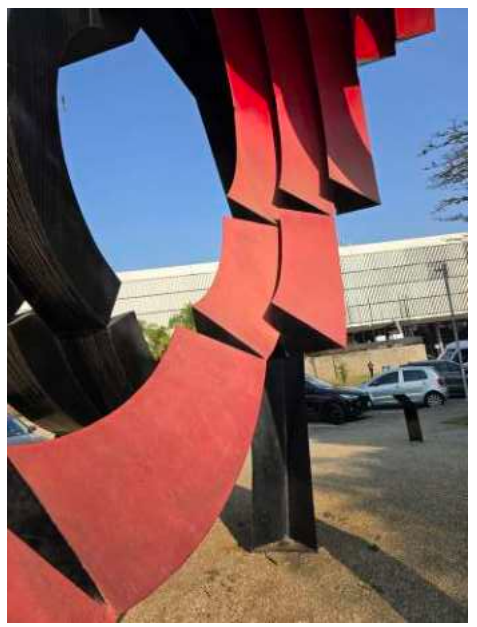


grande casulo de inseto não identificado



grande área de escorrido







OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Sujidade aderida a obra.
Manchas e escorridos generalizados.
Pontos com perda de policromia.
Adesivo aderido.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Franz Weissmann

Nº de tombo: 1514

Título /Data: Grande quadrado preto com fita, 1985

Técnica: Aço pintado

Dimensões: 240 x 220 x 201 cm

Vistoria:

data: 23.04.24

Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra



riscos generalizados



detalhe manchas



manchas brancas





assinatura com danos



perda de policromia



sujidade aderida



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra apresenta bom estado de conservação.
Poucos pontos com perda de policromia.
Abrasões e riscos ocasionados por vandalismo.
Manchas brancas generalizadas.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Franz Weissman

Nº de tomo: 1199

Título /Data: Cantoneiras, 1975

Técnica: aço pintado

Dimensões: 208 x 223 x 283 cm

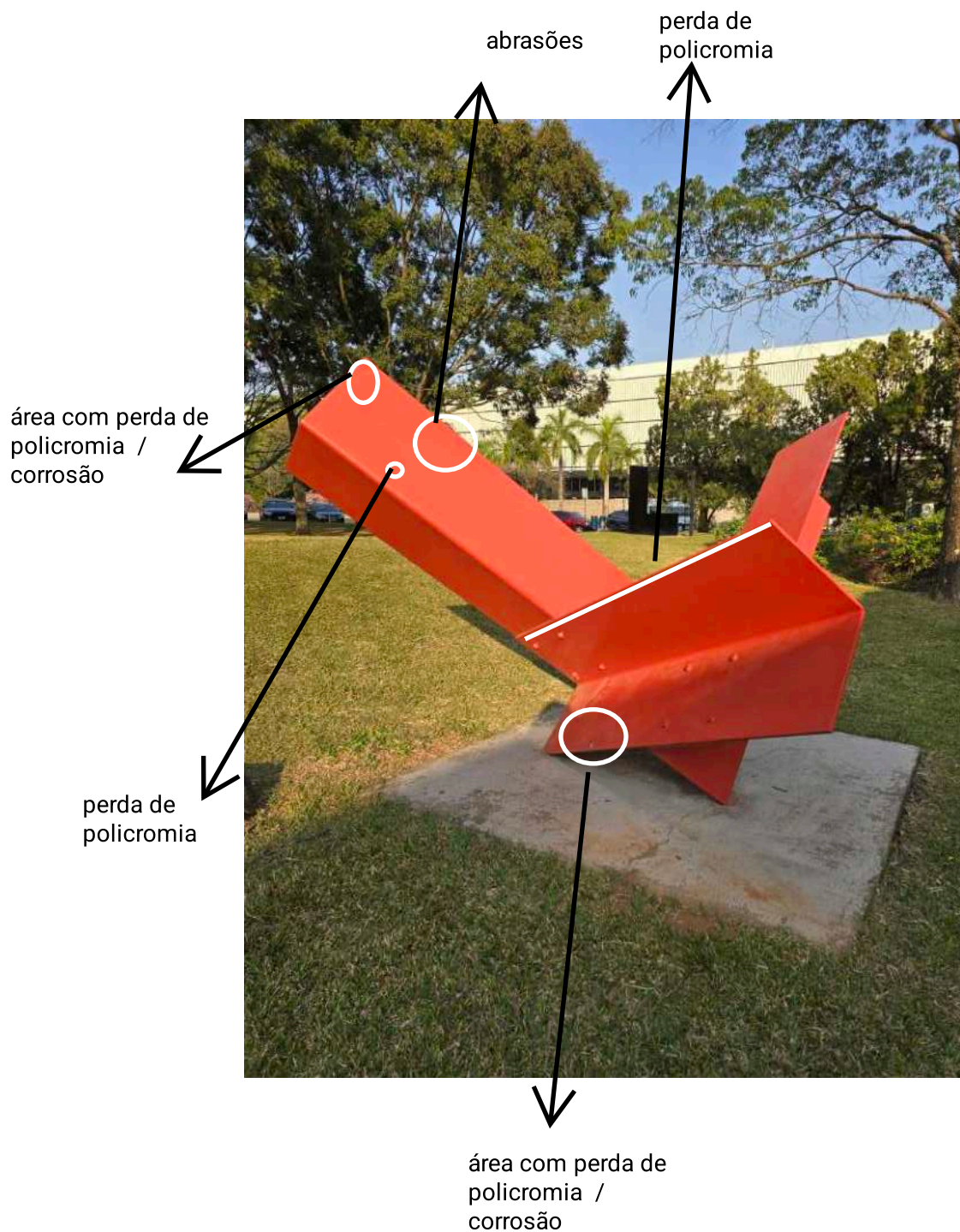
Vistoria:

data: 21.08.24

Conservador

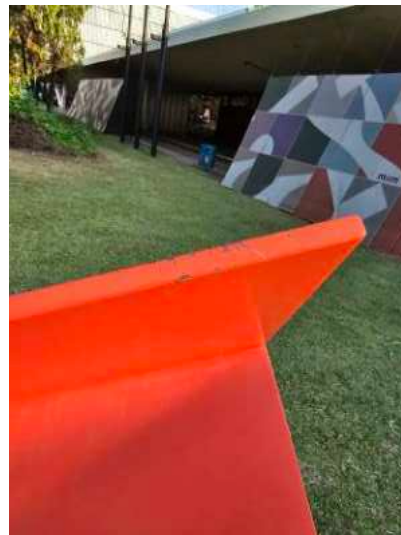
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra





corrosão



perda de policromia



risco / vandalismo



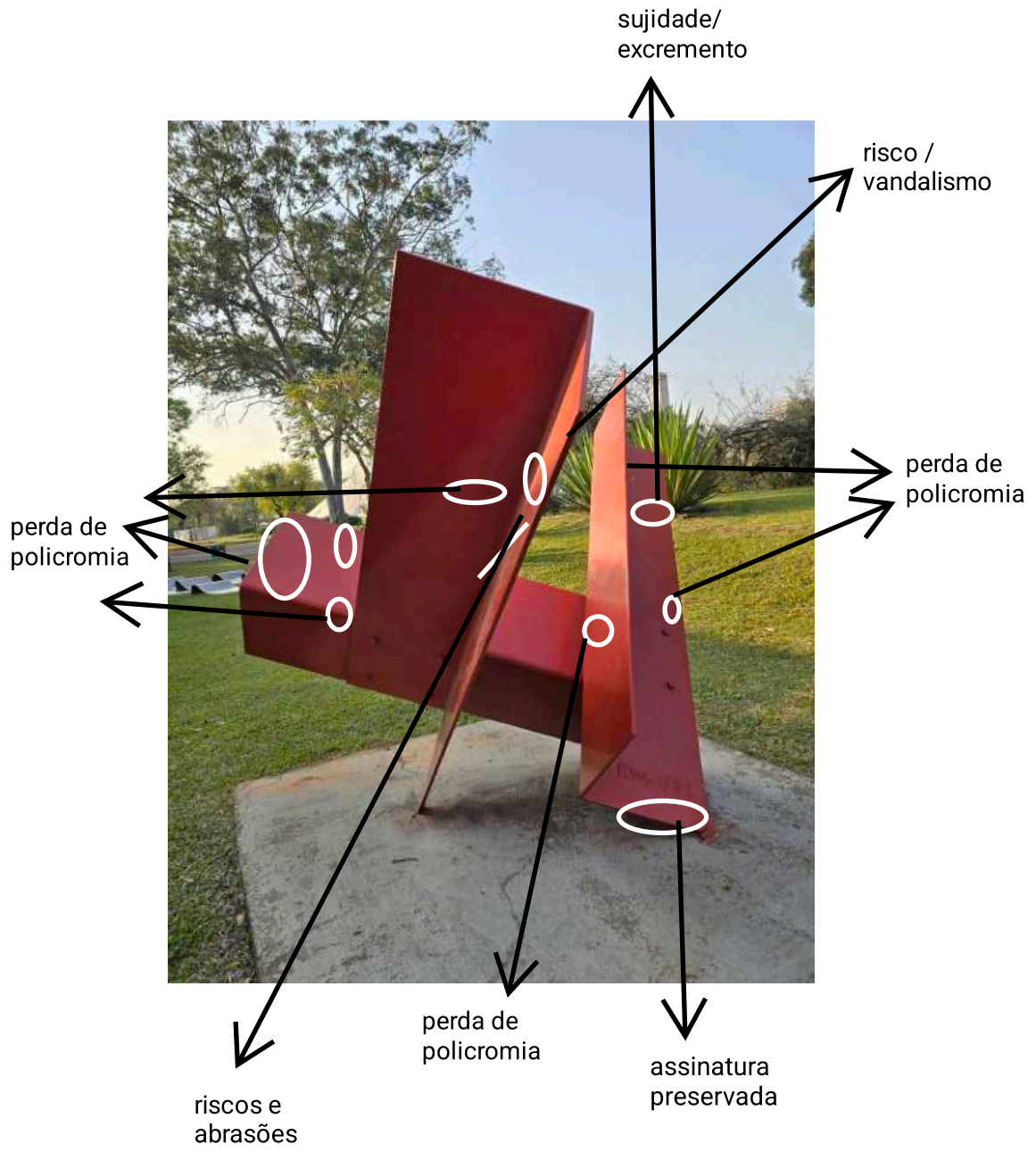
sujidade



Bordas com perdas generalizadas de policromia



assinatura preservada





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Obra em bom estado de conservação. Perda de policromia generalizada com alguns pontos de corrosão.
Sujidade aderida.
Riscos provenientes de vandalismo.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Iole de Freitas

Nº de tombo: 1997.023

Título /Data: Sem título, 1997

Técnica: albita com mica, aço inoxidável, latão, chumbo e cobre

Dimensões: 320 x 290 x 315 cm

Vistoria:

data:

Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra





Parte rocha com
desgaste generalizado.
Sujidade aderida.



Parte com oxidação
resíduo de tinta
generalizado



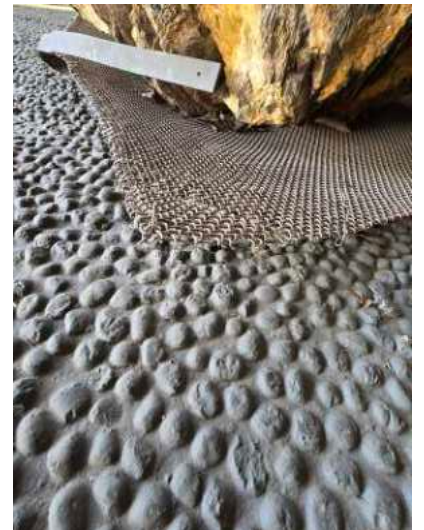
parte interna
com sujidade
aderida



parte com
deformação



parte com deformação



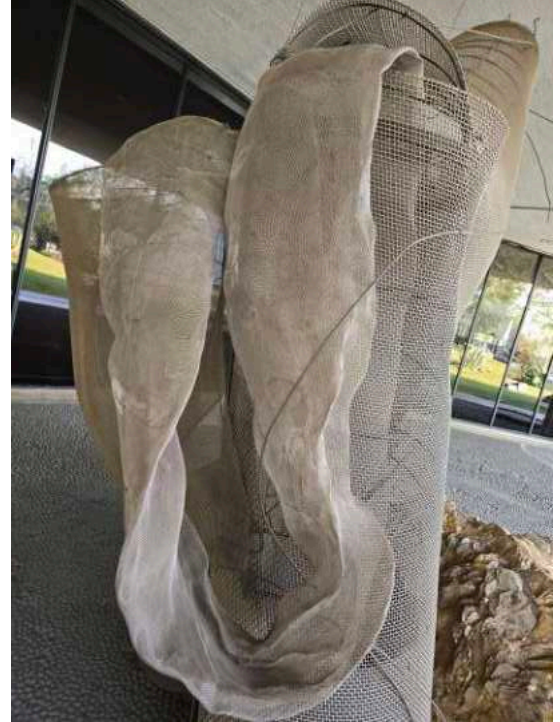
parte com deformação
sujidade aderida



manchas



amassamento



amassamento



resíduo de tinta
(principalmente na parte inferior)



estrutura
interna
preservada





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra possui sujidade acentuada aderida.
Pontos de oxidação.
Desgaste.

A obra deve ser retirada do local atual em função da reforma da marquise para prevenção de danos.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Peça deve ser acondicionada em engradado.

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Ivens Machado
Título /Data: Sem título, 1994
Técnica: concreto armado
Dimensões: 74 x 98,5 x 250 cm

Nº de tobo: 1995.002-000

Vistoria:

data:

20.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra





Parte interior de todas as partes que compoe a escultura preservadas. Parte externa conservada. Obra recém restaurada.



Presença de sujidade, principalmente escrementos e aderência de terra da onde a obra esta instalada.



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Bom estado de conservação.
A obra apresenta principalmente sujidade aderida.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: José Resende

Nº de tombo: 1998.063

Título /Data: Sem título, 1997

Técnica: ferro pintado

Dimensões: 148 x 1195 x 60 cm

Vistoria:

data:

20.08.24

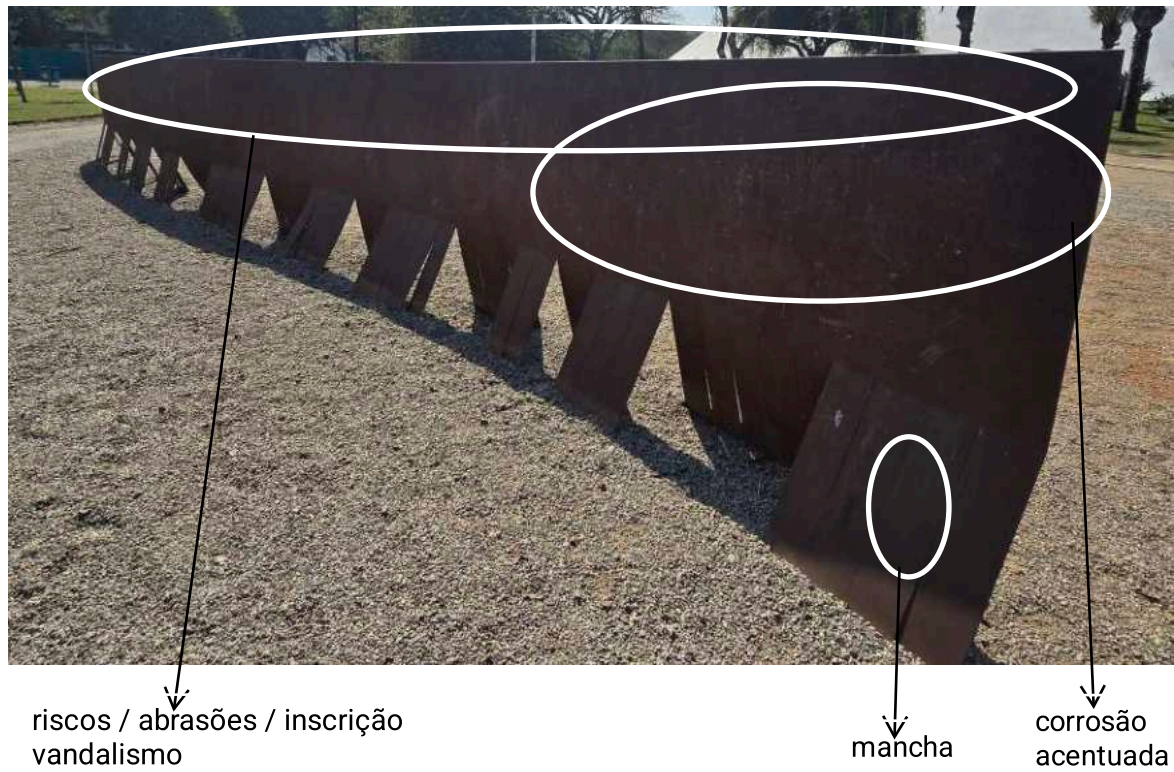
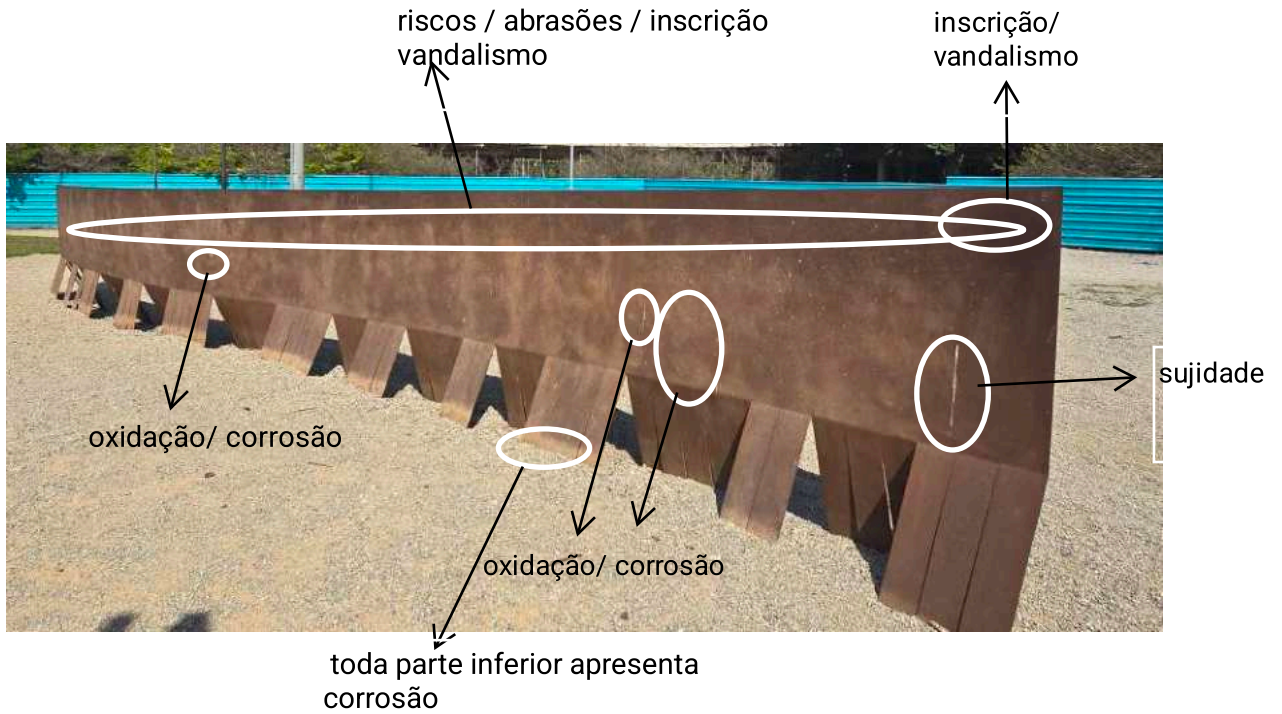
Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra







OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra apresenta degradação avançada.
Riscos e abrasões generalizados.
Oxidação por toda peça, na parte inferior maior deterioração por corrosão.
Sujidade aderida.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Luiz Hermano

Nº de tombo: 1859

Título /Data: "Laminescata", 1991

Técnica: ferro

Dimensões: 197 x 145 x 204 cm

Vistoria:

data:

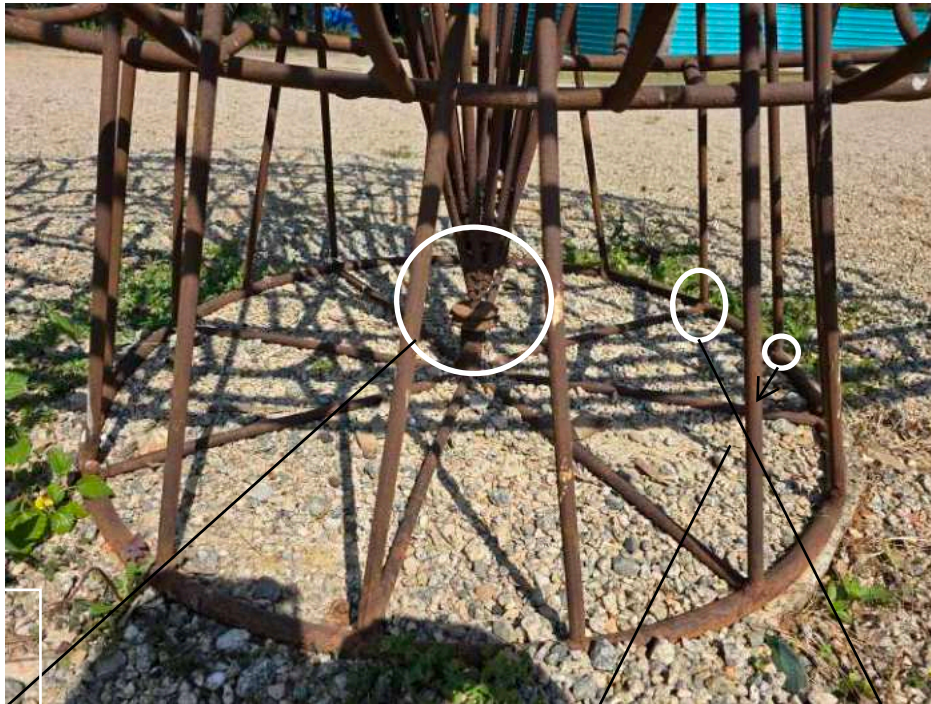
20.08.2024

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra





centro preservado
presença de acúmulo de pedras

a base apresenta diversos pontos de antigas intervenções

parte com desprendimento



laterais preservadas





parte superior preservada



Oxidação



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra apresenta bom estado de conservação.
Ponto de solda solta na base.
Leve oxidação generalizada.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Sem especificação para montagem da obra.

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica.

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Mario Cravo Júnior

Nº de tomo: 2014.026

Título /Data: Exu mola de Jeep, 1953

Técnica: concreto resinado revestido de alumínio

Dimensões: 349 x 190 x 224 cm

Vistoria:

data: 20.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra

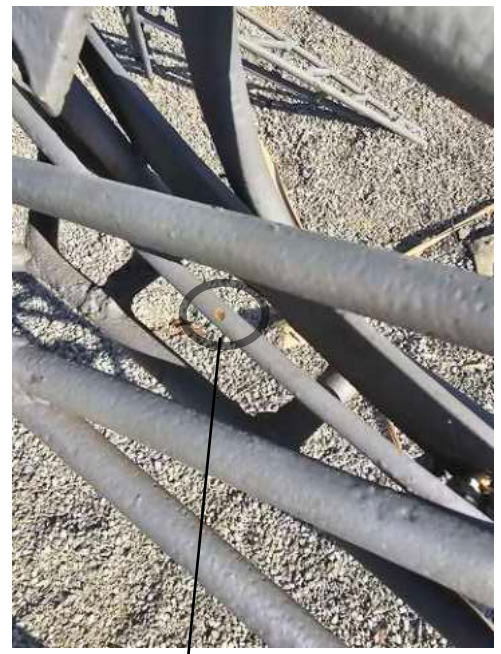




Aérea com oxidação



perda de policromia



leve laminação da camada pictórica



bases sem alterações de conservação



bastão preservado



extremidades superiores preservadas



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

Obra em bom estado de conservação. Presença de poucas áreas com oxidação.
Camada pictórica em sua maioria preservada.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Não existe montagem específica para a obra.

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Maurício Bentes

Nº de tobo: 1991.001

Título /Data: Sem título, 1991

Técnica: ferro, luz e água

Dimensões: 16 x 243 x 243 cm

Vistoria:

data: 21.08.24

Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra







ferragens preservadas



bordas com maior presença de corrosão



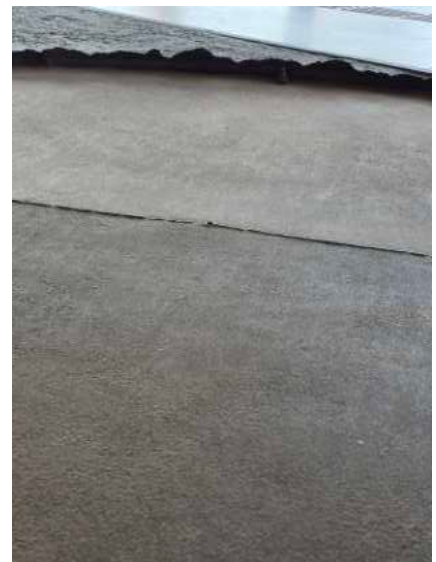
bordas com resíduo de tinta



sujidade aderida



empenamento





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra apresenta oxidação e pontos de corrosão.
Peça com empenamento.
Silicone de vedação das bordas preservado.
Luz de led em funcionamento.
Bomba de água em funcionamento.

A obra deve ser retirada do local atual em virtude da reforma da marquise para prevenção de danos.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

A obra deve ser transportada em engradado de madeira.

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Nuno Ramos

Nº de tomo: CM1999.003

Título /Data: Craca - 2ª versão, 1995-96

Técnica: alumínio fundido

Dimensões: 3 x 370 x 740 cm

Vistoria:

data:

23.08.24

**Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO**



LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Imagens – detalhes da obra





Sujidade acumulada no interior da peça. Foi colocada areia para evitar acúmulo de água.





parte interna superior



partes com desprendimento



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra apresenta sujidade aderida e acumulo na parte interna.
Pontos com desprendimento, indicio de consolidação recente.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Checar documentação

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Osgemeos

Nº de tomo: 2010.035

Título /Data: Sem título, 2010

Técnica: concreto armado

Dimensões: 460 x 1821 cm

Vistoria:

data: 21.08.24

Conservador

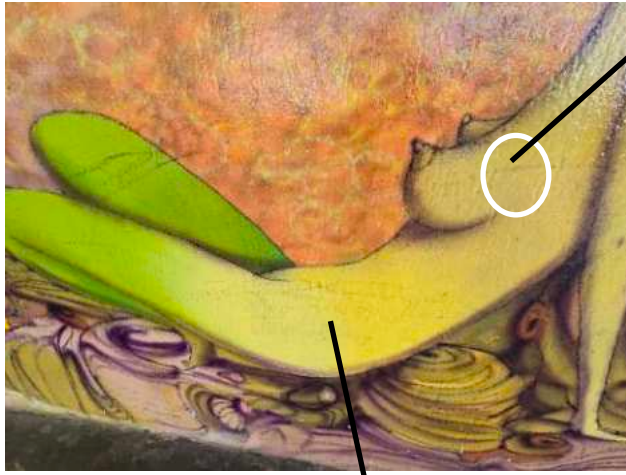
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

mam

LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra



marcas e riscos generalizados



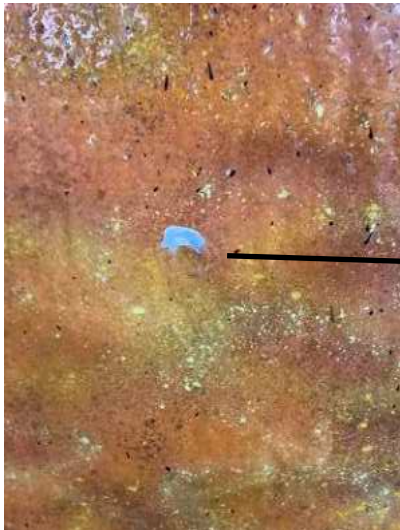
perda policromia proximo assinatura



diversos pontos com perda de policromia



perda de suporte afundamento



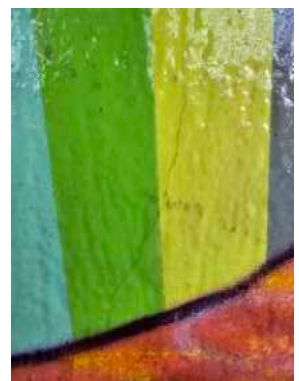
acrescimo de material



diversos pontos com perda de suporte



fissura





manchas amarelecidas



escurrido/ sujeidade



perda de policromia



marcas

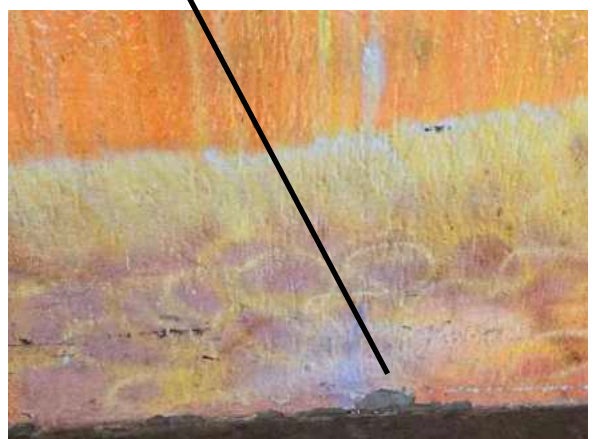
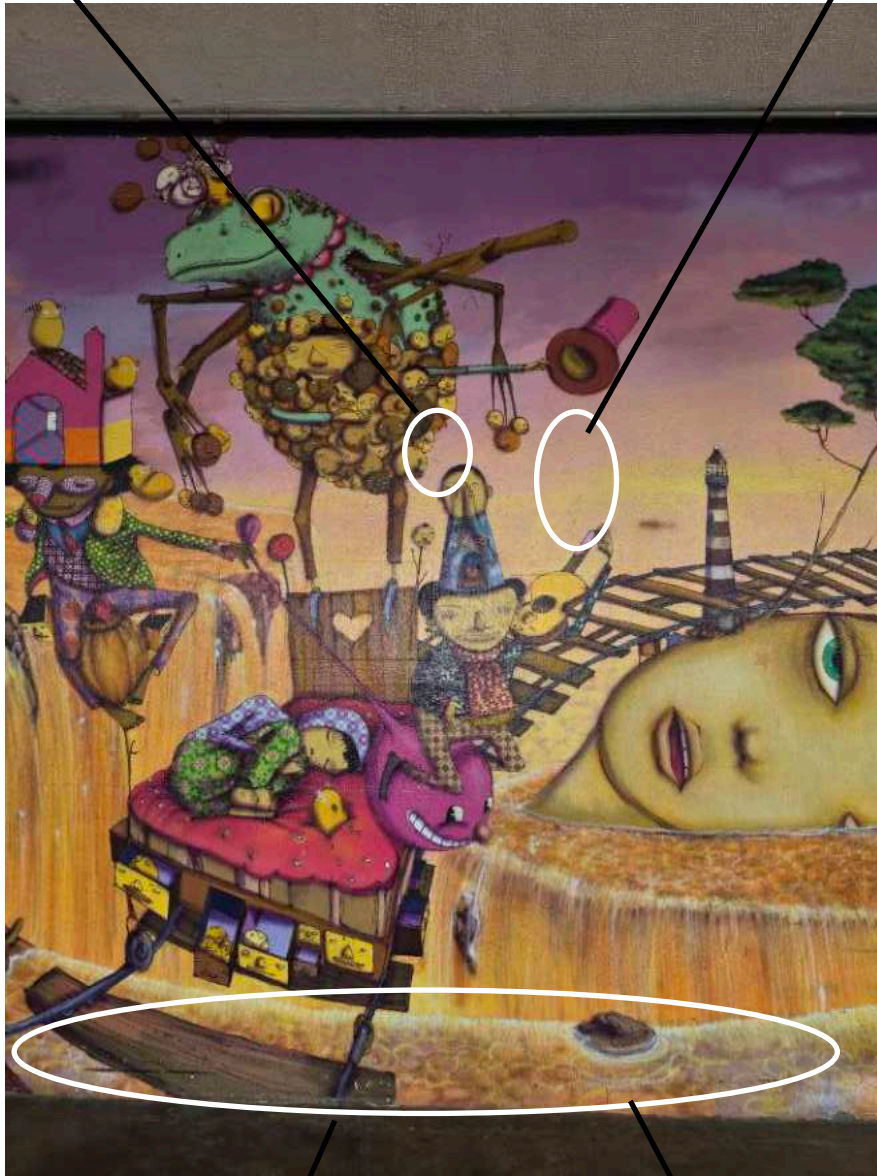
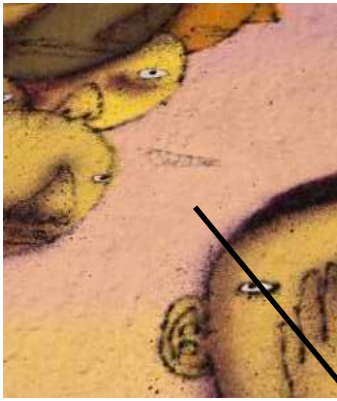


perdas /
marcas



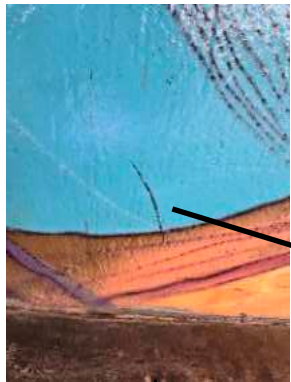
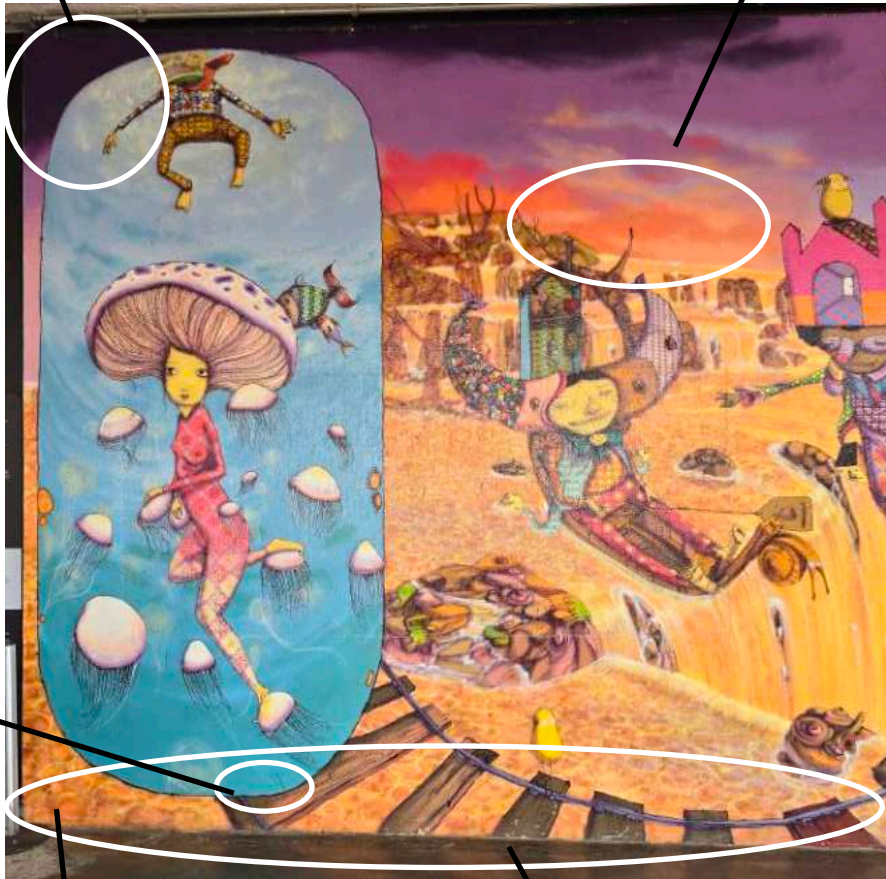
perda de policromia





perda de policromia e suporte

sujidade aderida



risco

perda de policromia e suporte



área com reparo





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra apresenta diversas perdas de suporte e policromia. Danos mais acentuados na parte inferior.

Acréscimo de material externo a pintura encontrado em diversos pontos.

Presença de fissura na camada pictórica e na própria parede.

Riscos e marcas generalizados.

A obra deve ser protegida para reforma da marquise, grande risco de dano ocasionado pelas atividades que serão realizados pela reforma.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Não se aplica

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



**VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE
CONSERVAÇÃO**

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Sérvulo Esmeraldo

Nº de tombo: CM2001.002

Título /Data: Tetraedros, 1997

Técnica: aço corten

Dimensões: 121 x 453,5 x 120 cm

Vistoria:

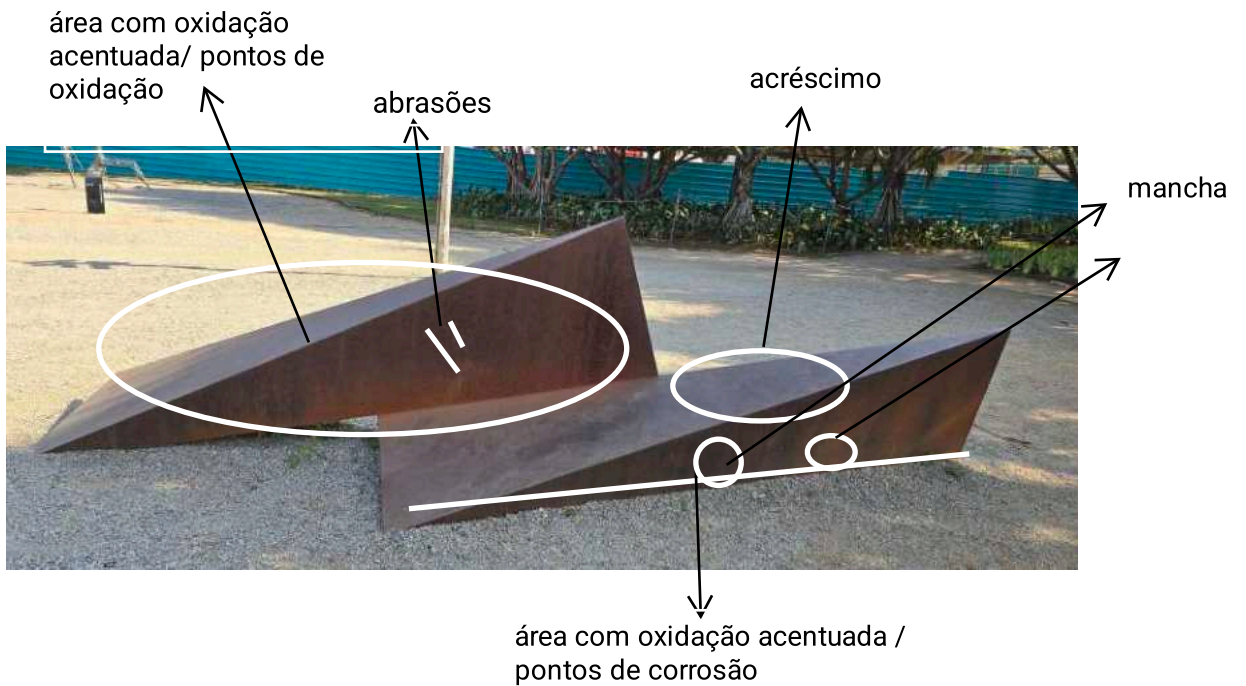
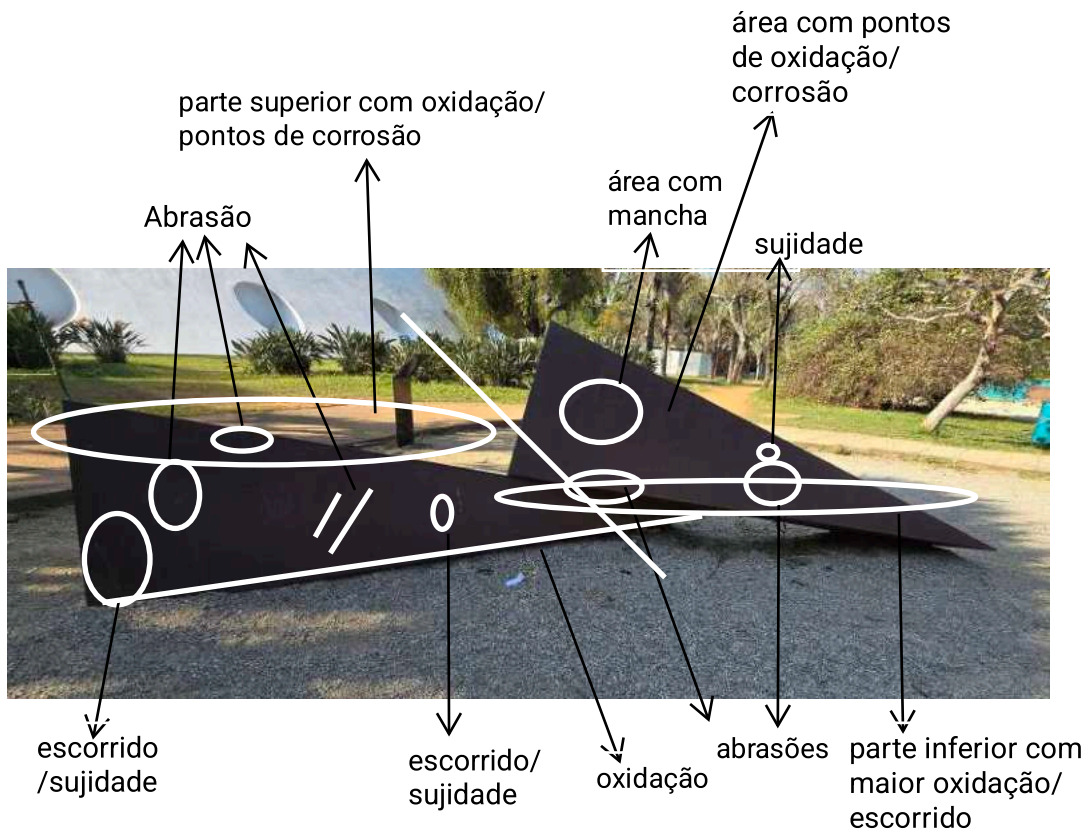
data: 20.08.24

Conservador
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra



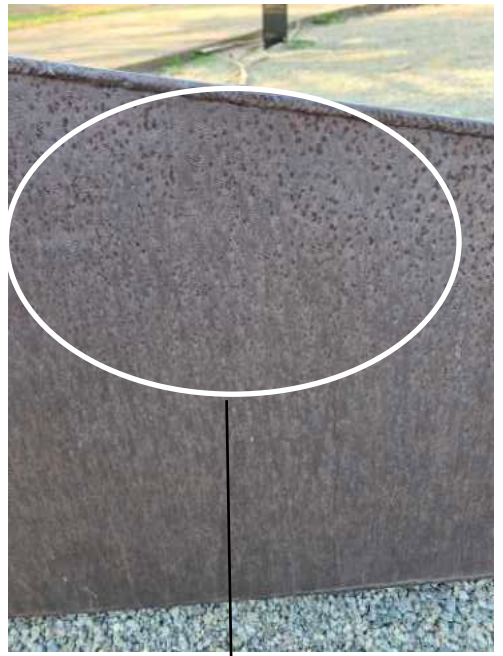




Abrasões



Sujidade generalizada



diversos pontos de corrosão e desgastes



áreas com corrosão e desgaste



extremidades preservadas



OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra possui danos condizentes a condição de obra pública.
Oxidação generalizada com diversos pontos de princípio de corrosão, contudo não existe parte com perda de material. Desgaste natural da peça.
Presença de pontos com abrasão.
Extremidades preservadas, sem perdas.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Sem indicação específica montagem

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

Não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros

ANEXO 3
LAUDO TÉCNICO
DO EDIFÍCIO



LAUDO TÉCNICO
Laudo de Vistoria Técnica

Imóvel: Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM



São Paulo, setembro de 2024

Conjunto Arquitetura + Engenharia

Rua Paulistânia 242, cj 72 - Vila Madalena, São Paulo - SP
Tel. 11 3819-8523 / 11 99942-9165 E-mail: contato@conjuntoae.com.br

SUMÁRIO

1	PRELIMINARES.....	1
2	VISTORIA.....	1
	2.1 Localização.....	1
	2.2 Descrição geral do imóvel.....	3
3	METODOLOGIA.....	4
4	DESENVOLVIMENTO.....	5
	4.1 ÁREA 1 – Sala de Reuniões, Sala de Segurança e Monitoramento, Sala Administrativo e Financeiro e Armários..	5
	4.2 ÁREA 2 – Sala da Presidência, Sala de Projetos e Parcerias, Secretária da Presidência, Sala do Curador Chefe e Sala do Superintendente.....	10
	4.3 ÁREA 3 – WC e Sala da Produção e Curadoria.....	14
	4.4 4 ÁREA 4 – Biblioteca Paulo Mendes de Almeida e Centro de Estudos Luís Martins.....	16
	4.5 ÁREA 5 – Casa de Máquinas (Milú - Frente), Estoque do Restaurante, Sala do Acervo, Sala do RH e Circulação.....	18
	4.6 ÁREA 6 – Casa de Máquinas Auditório, Sala de Comunicações, Casa de Máquinas Reserva Técnica.....	23
	4.7 ÁREA 7 – Container.....	30
	4.8 ÁREA 8 - WC Masculino, WC Feminino, Casa de Máquinas Paulo Figueiredo, Vestiário Feminino e Copa.....	31
	4.9 ÁREA 9 – Sala do Educativo e Sala do Clube dos Educadores.....	35
	4.10 ÁREA 10 – Sala de Vidro.....	36
	4.11 ÁREA 11 – Sala Expositiva.....	38
	4.12 ÁREA 12 – Reserva Técnica.....	40
	4.13 ÁREA 13 – Auditório Lina Bo Bardi e Sala de Projeção.....	41
	4.14 ÁREA 14 – Loja, Acesso e Recepção do Auditório.....	43
	4.15 ÁREA 15 – Sala Expositiva Paulo Figueiredo.....	44
	4.16 ÁREA 16 – Café, Cozinha, WC Masculino, WC Feminino, WC PCD e Corredor.....	45
	4.17 ÁREA 17 – Restaurante.....	49
	4.18 ÁREA 18 – Sala de Negócios e Relacionamento, Sala Técnica do Acervo e Antessala.....	51
	4.19 ÁREA 19 – Mezanino Sala de Negócios e Relacionamento, Sala Técnica do Acervo e Antessala.....	53
	4.20 ÁREA 20 – Área Externa.....	54
	Encerramento.....	64
	Referências.....	65

1. PRELIMINARES

O objeto do presente trabalho é o imóvel onde se localiza o Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM, situado na Avenida Pedro Álvares Cabral, nº 350, Bairro Vila Mariana, distrito Moema, município de São Paulo, SP, no Parque Ibirapuera, para a data de setembro de 2024.

O presente laudo de vistoria tem por finalidade a verificação das condições atuais da edificação visando sua integridade, em razão a futura obra de impermeabilização e de reparos estruturais na Marquise do Parque Ibirapuera, sob a qual está edificado o Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Este Laudo se destina à pessoa jurídica Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM.

2. VISTORIA

A vistoria e levantamento fotográfico do imóvel ocorreu no dia 02 de setembro de 2024, que contou com a participação:

- Coordenador: Engenheiro Sérgio Baptista Mendes
- Arquiteta Renata Mendes
- Arquiteto Danilo Cosenza
- Engenheiro João Padilha Filho

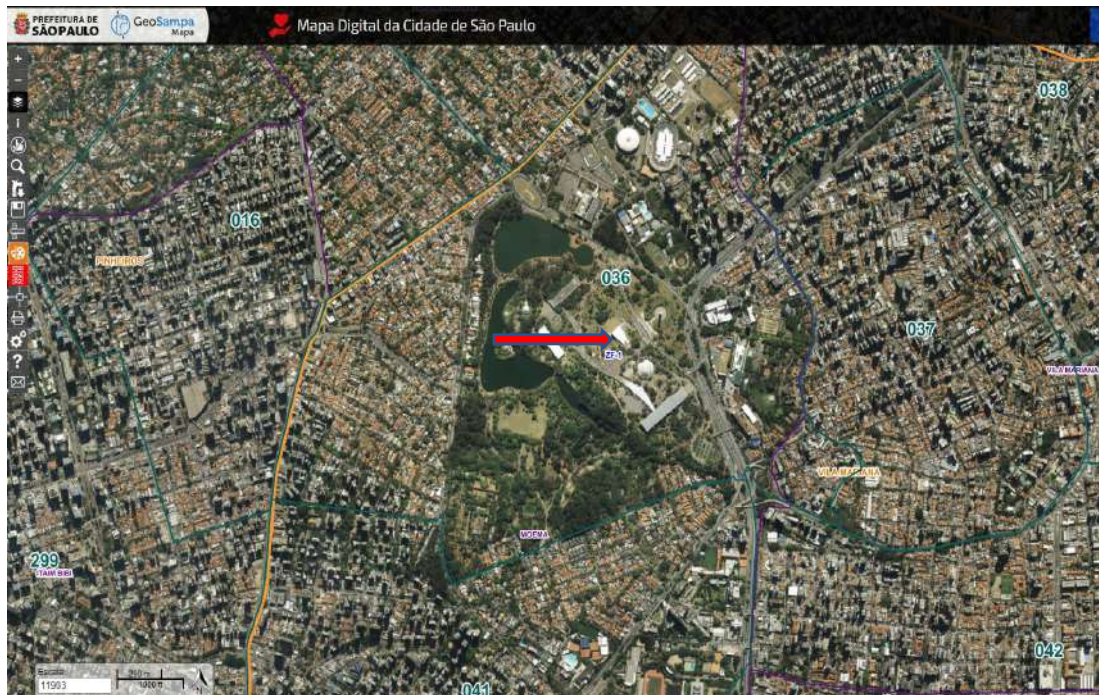
A vistoria e levantamento do imóvel foi assessorada e acompanhada por representante do MAM, o Sr. Estevan Garcia Neto.

2.1. Localização

O imóvel, situado à Avenida Pedro Álvares Cabral, nº 350, na região sul da cidade, Distrito Moema, Subprefeitura da Vila Mariana do Município de São Paulo, Estado de São Paulo.

A Imagem 1 indica a localização do imóvel (seta vermelha), o distrito e a subprefeitura onde se localiza o MAM de São Paulo.

Imagem 1: Foto aérea da local onde se indica a localização do imóvel (seta vermelha), o distrito e a subprefeitura onde se localiza o MAM.



Fonte: Geosampa, 2024.

Na Imagem 2, pode-se visualizar a Marquise do Parque Ibirapuera com formato irregular de cor cinza escuro e cinza claro. Na área cinza claro hachurada em vermelho, sob esta laje, está localizado o MAM.

Imagem 2 – Parque do Ibirapuera, Marquise e sob a laje o MAM



Fonte: Google Earth.

2.2. Descrição geral do imóvel

O imóvel do MAM está situado no Parque Ibirapuera sob a laje Marquise do Ibirapuera. O Parque Ibirapuera, assim como a Marquise, foi inaugurado em 1954.

Segundo Pereira (2018), a funcionalidade da Marquise na época da inauguração:

Para conectar os edifícios implantados na grande área verde, o arquiteto [Oscar Niemeyer] teve a genialidade de conceber não apenas pisos às áreas pisoteáveis, mas uma enorme marquise de forma orgânica – permitindo a fruição entre diversos pontos e edifícios no extenso perímetro verde, servindo como proteção e também como ponto de encontro.

Atualmente, a Marquise tem multifuncionalidades como local de lazer, esporte entre outros como contato com a arte.

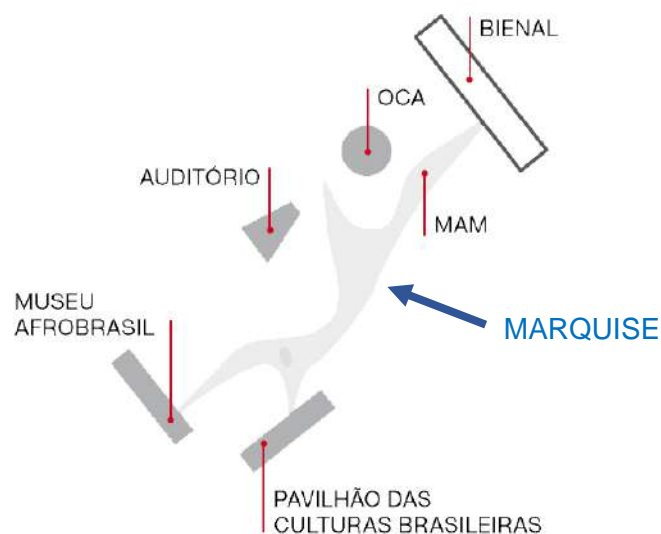
Sobre o MAM:

[...] o edifício do MAM foi construído por Oscar Niemeyer na década de 1950 e adaptado por Lina Bo Bardi em 1982. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2024.

O projeto arquitetônico da Marquise é de autoria do arquiteto Oscar Niemeyer assim como: o Pavilhão das Culturas Brasileiras e Oca, entre outros.

A Marquise possui formato sinuoso com cerca de 620 metros de comprimento e largura que variam entre 15 e 80 metros e área construída de aproximadamente 26.800 m². BRASIL ENGENHARIA, 2024.

Imagem 3 – Representação do conjunto arquitetônico projetado pelo Arquiteto Oscar Niemeyer no Parque do Ibirapuera



Fonte: Baseado em Pereira, 2018 in Revista ArchDaily, 2018.

3. METODOLOGIA

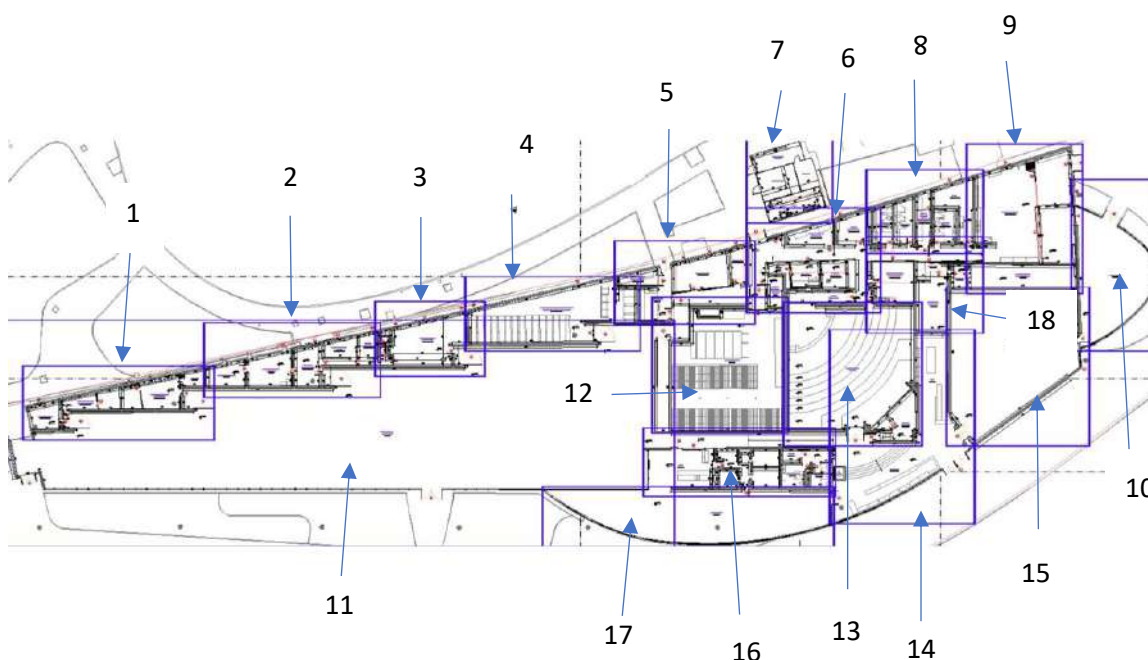
O projeto de arquitetura do MAM possui muitas salas e ambientes de apoio as exposições e reuniões. No relatório fotográfico, optou-se por dividir o layout por áreas, as quais são numeradas e em cada uma dessas áreas serão apresentados os ambientes que os compõem.

No presente caso, optou-se por divisões em áreas. Desse modo, apresenta-se inicialmente um Layout geral que mostra todas as áreas, as quais foram numeradas e indica-se a sequência da apresentação das imagens.

A cada ambiente das áreas há uma descrição informando as características construtivas de:

- Piso;
- Paredes;
- Tetos;
- Caixilhos;
- Utilidades / Observações.

Lay Out geral do MAM e as respectivas áreas

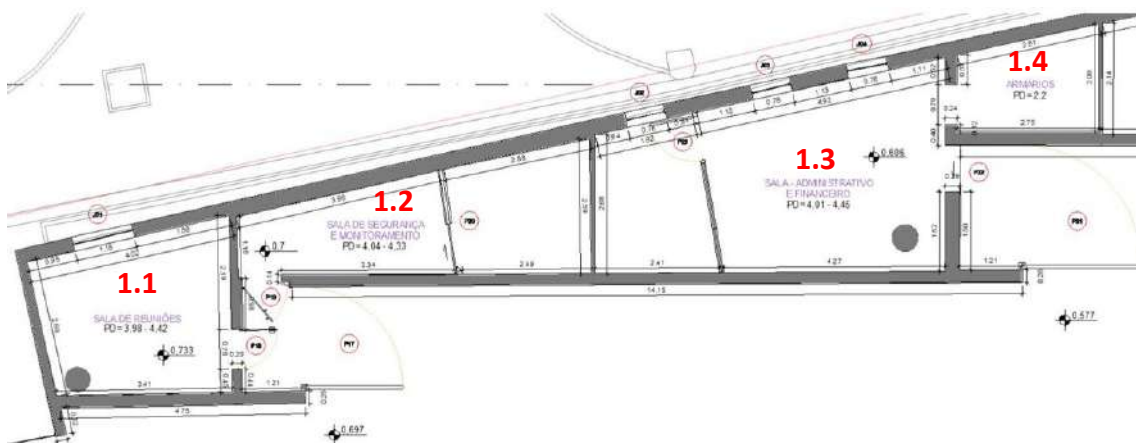


Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024. Setorização de área feita pela equipe de levantamento.

4. DESENVOLVIMENTO

A seguir serão apresentadas as respectivas áreas e descrição dos ambientes com fotos e características construtivas:

4.1 ÁREA 1 – Sala de Reuniões, Sala de Segurança e Monitoramento, Sala Administrativo e Financeiro e Armários



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

1.1 – Sala de Reuniões



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: médio com riscos e imperfeições.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca e pilar na cor vermelho. Estado: médio, com marcas na parede, pintura descascando em alguns lugares, trinca horizontal e marcação na cor cinza onde estava a evaporadora de parede.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Caixilhos: Janelas altas contínuas. Estado: bom. Janela altura média com vidro fixo. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Eletrocalha e instalações aparentes no teto. Ponto para evaporadora na parede (equipamento foi retirado).



Pintura descascando e trinca na parede. Fonte: Foto do levantamento, 2024.



Instalações aparentes. Fonte: Foto do levantamento, 2024.

1.2 – Sala de Segurança e Monitoramento



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

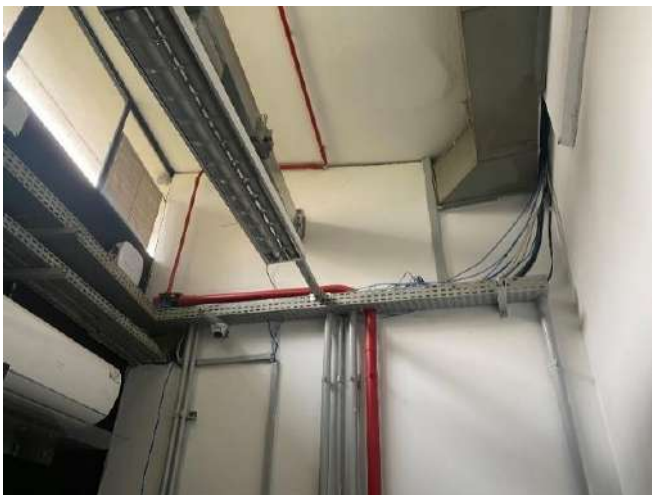
Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex. Estado: ruim com trechos de piso quebrados.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca, uma parede preta e divisórias na cor cinza. Estado: médio.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: médio.

Caixilhos: Janelas altas. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Eletrocalhas e instalações aparentes no teto.



Instalações aparentes no teto. Fonte: Foto do levantamento, 2024.

1.3 – Sala Administrativo e Financeiro



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: médio, com marcas redondas no piso e manchas.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca e pilares na cor vermelho. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: médio.

Caixilhos: Janelas altas e três janelas verticais em média altura com persiana. Estado: bom, apenas há um descolamento da parede no canto das janelas altas.

Utilidades / Observações: Eletrocalha e tubulação aparentes junto a parede. Divisória com acabamento amadeirado divide o ambiente. Trecho de parede recortado onde estava instalações de ar-condicionado.



Marcas no piso, instalações aparentes e recorte na parede onde estava equipamento de ar-condicionado. Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

1.4 – Armários



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

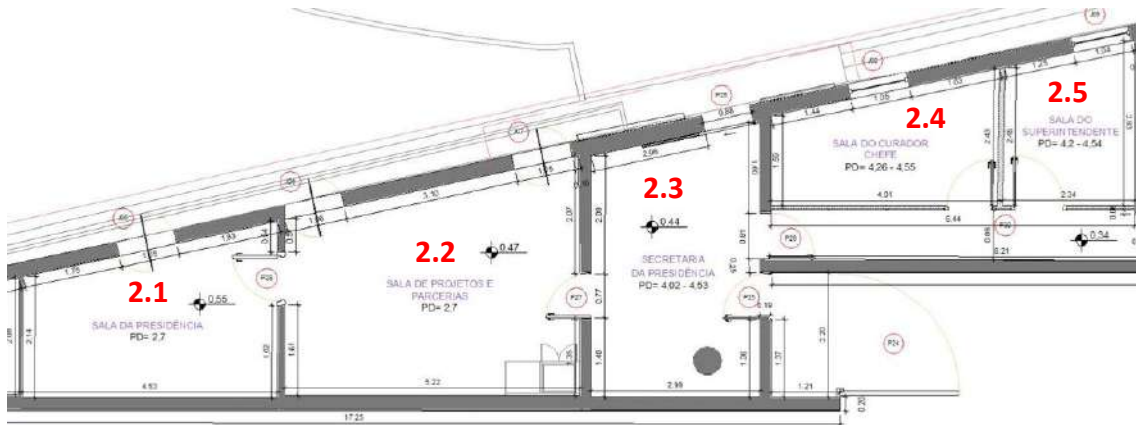
Piso: Piso cerâmico pintado de cinza. Estado: médio, com falha e trechos sem rodapé.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura cor branca. Estado: médio.

Teto: Pintura branca de teto rebaixado. Estado: médio.

Utilidades / Observações: Luminária de sobrepor e grelha de exaustão no teto. Falhas na pintura de parede e guarnição da porta soltando.

4.2 ÁREA 2 – Sala da Presidência, Sala de Projetos e Parcerias, Secretária da Presidência, Sala do Curador Chefe e Sala do Superintendente.



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

2.1 – Presidência



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom.

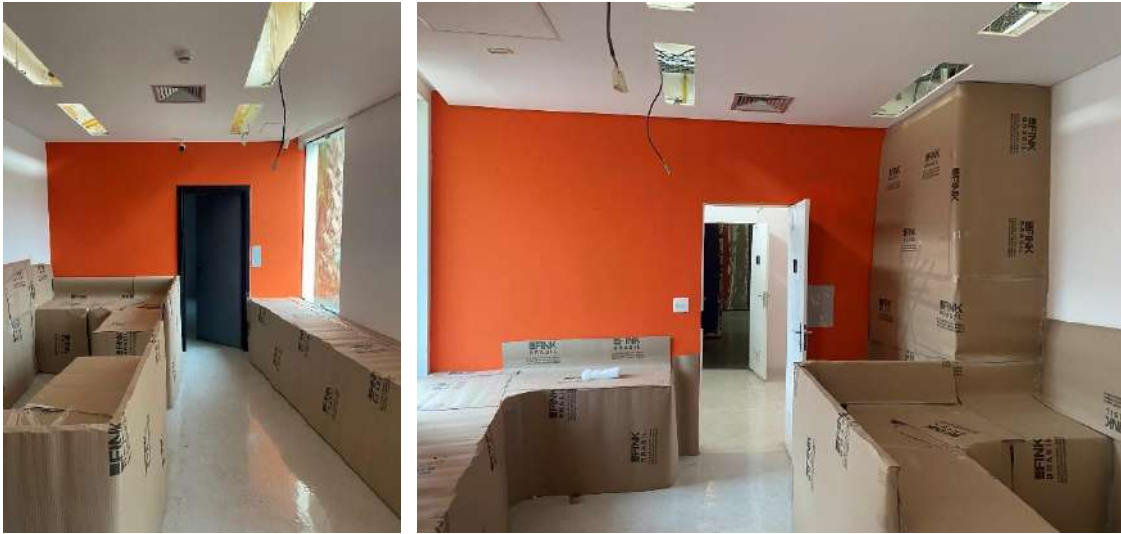
Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor cinza. Estado: bom, com pregos na parede e mancha (cor vermelho) onde estava a evaporadora.

Teto: Forro de gesso com pintura latex cor branco. Estado: bom.

Caixilho: Janela vertical em média altura. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Ponto para evaporadora na parede.

2.2 – Sala de Projetos e Parcerias



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: médio.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branco e laranja. Estado: bom, com marcas onde estavam possíveis placas de sinalização ou quadros.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom, com marcas nos alçapões.

Caixilho: Duas janelas verticais em altura média. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Grelhas no teto. Móveis forrados de papelão.

2.3 – Secretária da Presidência



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza claro. Estado: ruim, manchado, com imperfeições e quebrado.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branco. Estado: médio, com manchas onde estão as evaporadoras, parafusos na parede, colas e trincas.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: médio.

Caixilho: Janela alta. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Eletrocalha aparente e ponto para evaporadora na parede (equipamento foi retirado).



Piso com imperfeições. Fonte: Foto do levantamento, 2024.

2.4 – Sala Curador + Circulação



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom, apenas sujo.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor cinza. Estado: médio, com marcas e tijolo aparente onde estavam instalações da evaporadora.

Divisória com acabamento amadeirada e caixilho. Estado: bom
Trecho de parede acima da divisória (possível gesso acartonado) com pintura branca.
Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: médio.

Caixilho: Vidro fixo em altura média. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Eletrocalha aparente e ponto para evaporadora na parede (equipamento foi retirado).



Instalações aparentes. Fonte: Foto do levantamento, 2024.

2.5 – Sala Superintendente



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

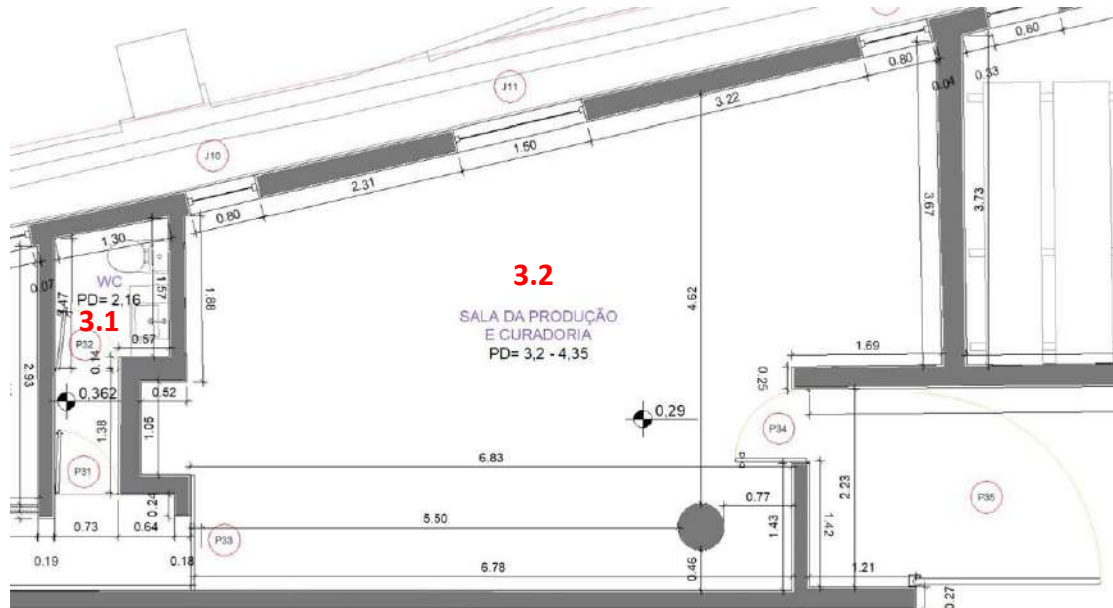
Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: médio, com marcas redondas.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca e divisória. Estado: bom, apenas com mancha onde estava a evaporadora.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Eletrocalha aparente, duto de climatização e ponto para evaporadora na parede (equipamento foi retirado). Móvel está forrado de papelão.

4.3 ÁREA 3 – WC e Sala da Produção e Curadoria



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

3.1 – WC



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso cerâmico branco (quadrado pequeno). Estado: bom, apenas sujo. “Dente” na entrada.

Parede: Parede com pastilha branca pintada. Estado: bom
Painel de madeira. Estado: médio, com área danificado onde estava bancada
Parede com instalação de espelho. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Na frente do sanitário a área está sem forro e existe quadro elétrico e dutos aparentes na área acima do WC. Não há caixilho neste ambiente.



Área onde estava bancada e área na frente do WC sem forro e com acesso ao quadro elétrico
Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

3.2 – Sala da Produção e Curadoria





Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom.

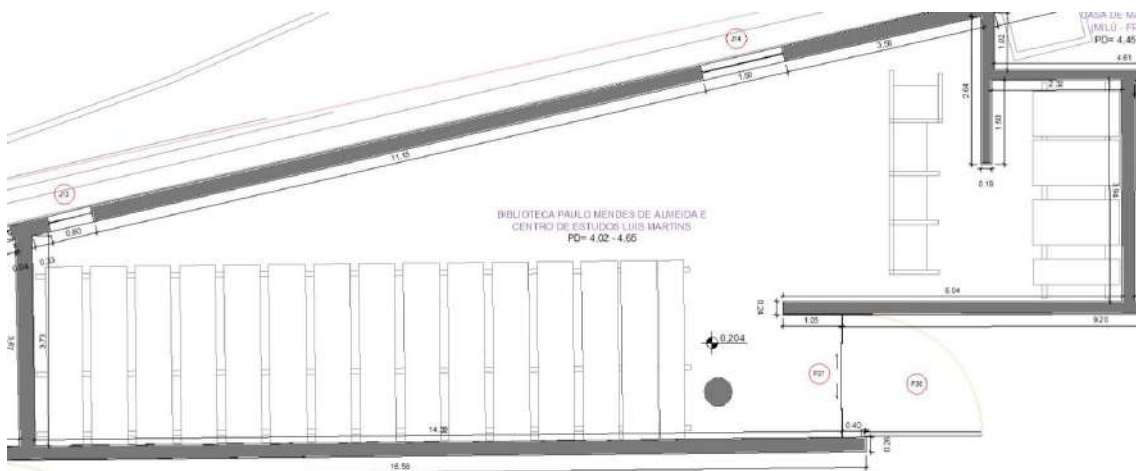
Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor cinza. Estado: médio, com recortes de parede para instalações, pregos e marcas onde estavam as evaporadoras. Em uma das paredes há área com cortiça.

Caixilhos: Janela alta + duas janelas verticais (em altura média) + uma janela horizontal (em altura média). Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca e trecho de forro rebaixado. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Eletrocalhas, duto metálico aparentes no ambiente e pontos para evaporadoras na parede (equipamentos foram retirados). Móveis forrados na parede e piso e nichos em marcenaria em bom estado.

4.4 ÁREA 4 – Biblioteca Paulo Mendes de Almeida e Centro de Estudos Luís Martins



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor verde claro mais trecho cinza claro. Estado: ruim, trecho enferrujado e manchado.

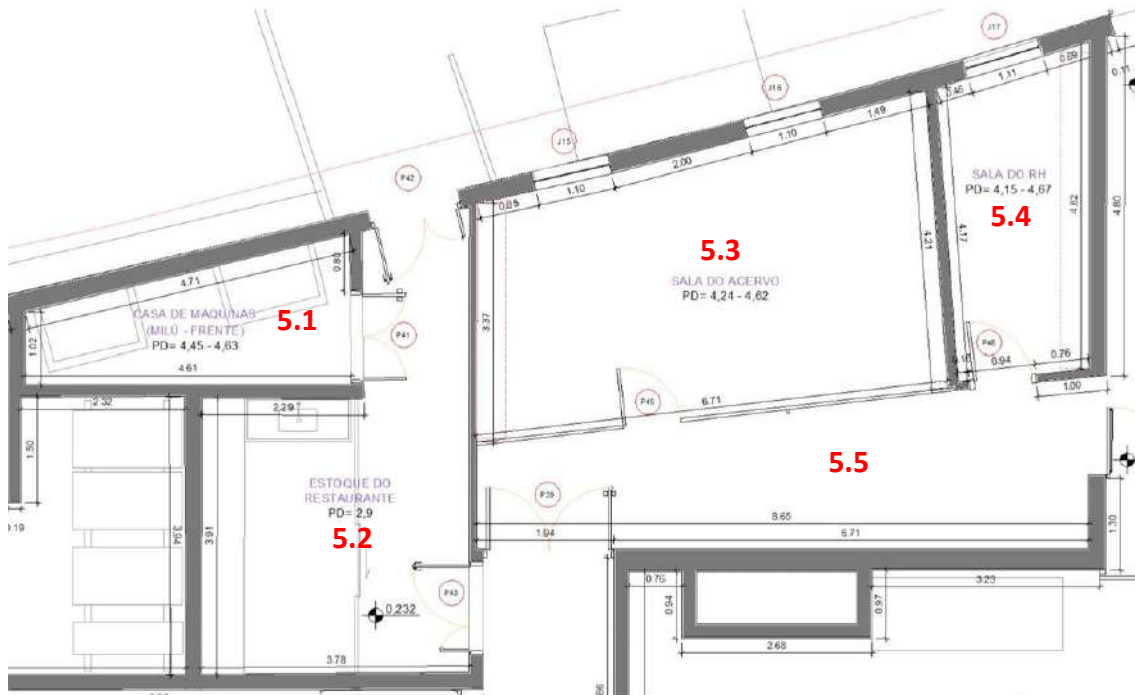
Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca. Estado: médio com marcas onde estavam os móveis.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: médio, com pintura aparentemente antiga com falhas e manchas.

Caixilhos: Duas janelas com vidro fixo. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Eletrocalha e dutos de ar-condicionado aparentes.

4.5 ÁREA 5 – Casa de Máquinas (Milú - Frente), Estoque do Restaurante, Sala do Acervo, Sala do RH e Circulação



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

5.1 – Casa de Máquinas (Milú - Frente)



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso cimentado com pintura cinza. Estado: médio, aparentemente sujo.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca. Estado: médio, com locais com imperfeição e porta bem danificada pelo lado de fora.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.



Piso e porta da Casa de Máquinas. Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

5.2 – Estoque do Restaurante



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

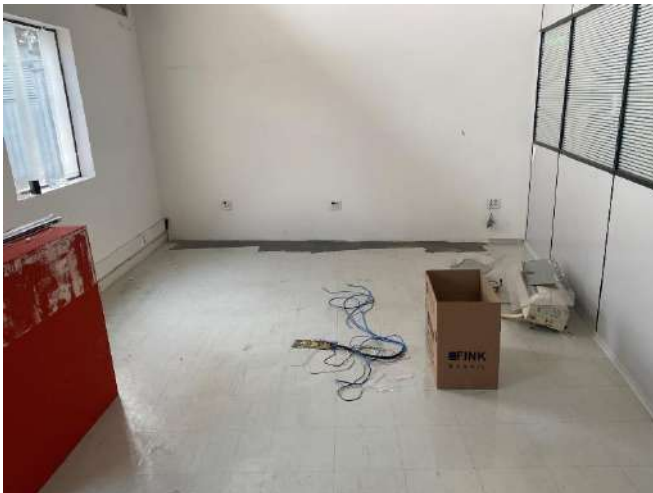
Piso: Piso cerâmico retangular. Estado: ruim, danificado em vários locais.

Parede: Revestimento cerâmico retangular. Estado: médio e apresenta alguns furos.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: médio, com falhas na pintura.

Utilidades / Observações: Algumas instalações são aparentes e ambiente não foi totalmente desativado. Havia duas geladeiras no local, prateleiras metálicas e gradil.

5.3 – Sala do Acervo



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex. Estado: médio, com área sem piso.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca. Estado: médio, com trechos com recorte (nas posições das evaporadoras) e manchas.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

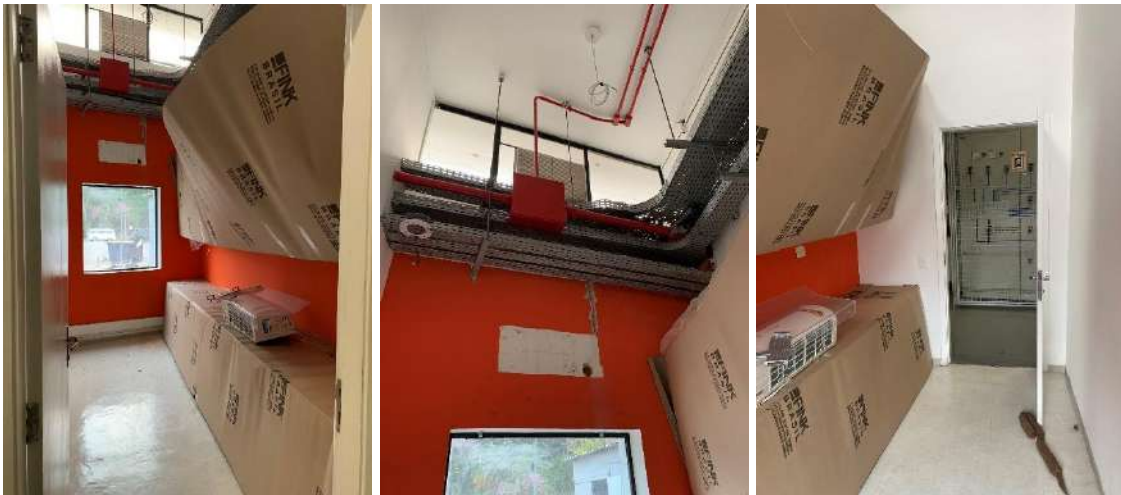
Caixilhos: Duas janelas de vidro fixo. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Divisória cinza com porta em bom estado, eletrocalha e duto aparente e ponto para evaporadora na parede (equipamento foi retirado). Trecho de mobiliário ou equipamento forrado com papelão.



Divisórias e instalações. Fonte: Foto do levantamento, 2024.

5.4 – Sala do RH



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom, apenas sujo.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca e laranja. Estado: médio, com trecho de recorte de parede onde estava evaporadora e falhas de pintura.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Caixilho: Uma janela vidro fixo. Estado: bom

Utilidades / Observações: Eletrocalha aparente e ponto para evaporadora na parede (equipamento foi retirado). Há proteção de papelão para equipamento/mobiliário na parede.

5.5 – Circulação



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

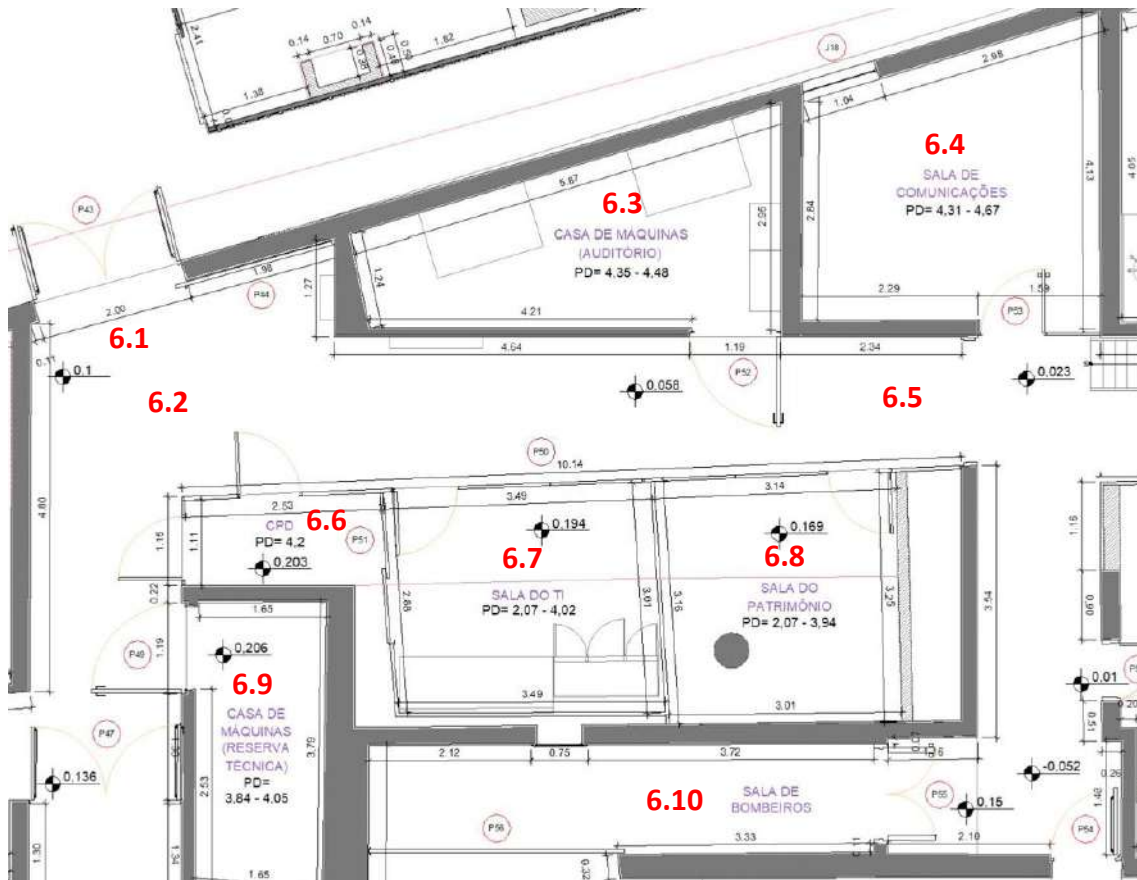
Piso: Piso de epóxi cinza. Estado: médio, com trechos quebrados.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca. Estado: médio, com trincas e marcas.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Instalações e quadros aparentes na circulação. Trecho com gradil de proteção.

4.6 ÁREA 6 - Casa de Máquinas Auditório, Sala de Comunicações, Casa de Máquinas Reserva Técnica



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

6.1 – Porta de Acesso



Fonte: Foto do levantamento, 2024.

Utilidades / Observações: Duas folhas metálicas em bom estado com barras antipânico.

6.2 – Hall de acesso



Fonte: Foto do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom.

Paredes: Alvenaria com argamassa e pintura em látex e divisórias tipo Dimoplac. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura cor branco. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Hidrante com acionador de alarme, quadro de telefonia, eletrocalhas de elétrica e telefonia, dutos de tomada de ar e de insuflamento.



Acesso ao CPD e à Casa de Máquinas Reserva Técnica. Fonte: Foto do levantamento, 2024.

6.3 – Casa de Máquinas do Auditório



Fonte: Foto do levantamento, 2024.

Piso: Pintura Epoxi cor cinza. Estado: médio.

Paredes: Parede de alvenaria com isolamento acústico junto ao corredor e revestida com argamassa e pintura látex nas demais paredes. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura latex cor branca. Estado: médio.

Utilidades / Observações: Duas unidades de equipamento de ar condicionado Self Contained de 10 TR, dutos de insuflamento, quadros de alimentação e de comando das unidades Self, escada de acesso à laje da marquise e passagem de tubulações do hidrante e de alarme de incêndio.



Vista da escada de acesso à laje da marquise e quadros de alimentação e de comando das unidades Self Contained. Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

6.4 – Sala da Comunicação



Fonte: Foto do levantamento, 2024.

Piso: Piso de granilite. Estado: bom.

Paredes: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca. Estado: médio.

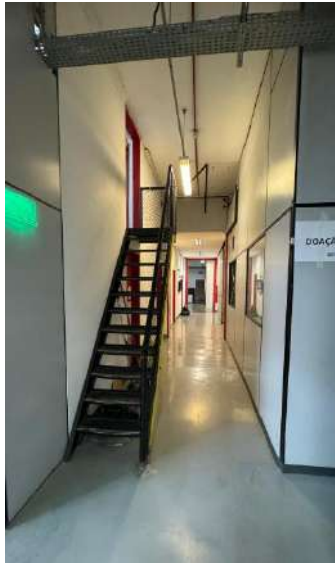
Teto: Laje com pintura latex cor branca. Estado: médio.

Utilidades / Observações: Armários existentes com prateleira.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

6.5 – Corredor



Fonte: Foto do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom.

Paredes: Alvenaria com argamassa e pintura em látex e divisórias tipo Dimoplac. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Escada de acesso ao mezanino.

6.6 – CPD



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso elevado com placas de plurigoma boleado. Estado: médio.

Paredes: Alvenaria junto a sala de máquinas e divisórias nas demais paredes. Estado: médio.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Instalações aparentes.

6.7 – Sala de TI



Fonte: Foto do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom.

Paredes: Alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca e divisórias tipo Dimoplac. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Passagem de dutos,.

6.8 – Sala do Patrimônio



Fonte: Foto do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom.

Paredes: Alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca e divisórias tipo Dimoplac. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Passagem de dutos.

6.9 – Casa de Máquinas Reserva Técnica



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Pintura Epoxi. Estado: médio.

Paredes: Paredes com isolamento. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Duas unidades de equipamento de ar condicionado Self Contained de 7.5 TR, dutos de insuflamento e quadros de alimentação e de comando.

6.10 – Sala do Bombeiro



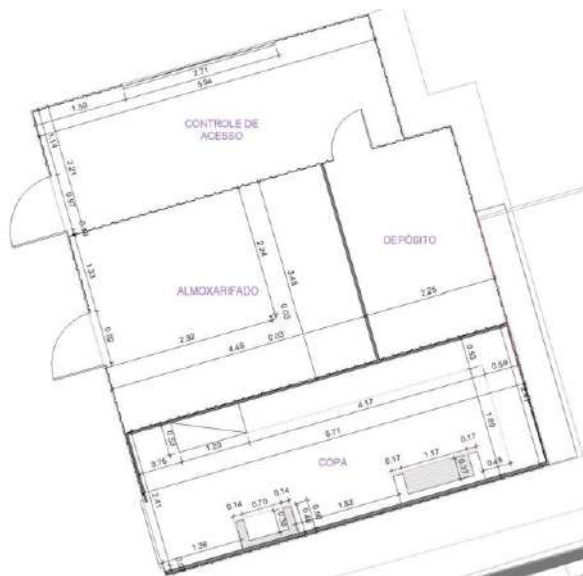
Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de tábua corrida de madeira. Estado: médio.

Paredes: Alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca. Estado: médio.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: médio.

4.7 ÁREA 7 - Container



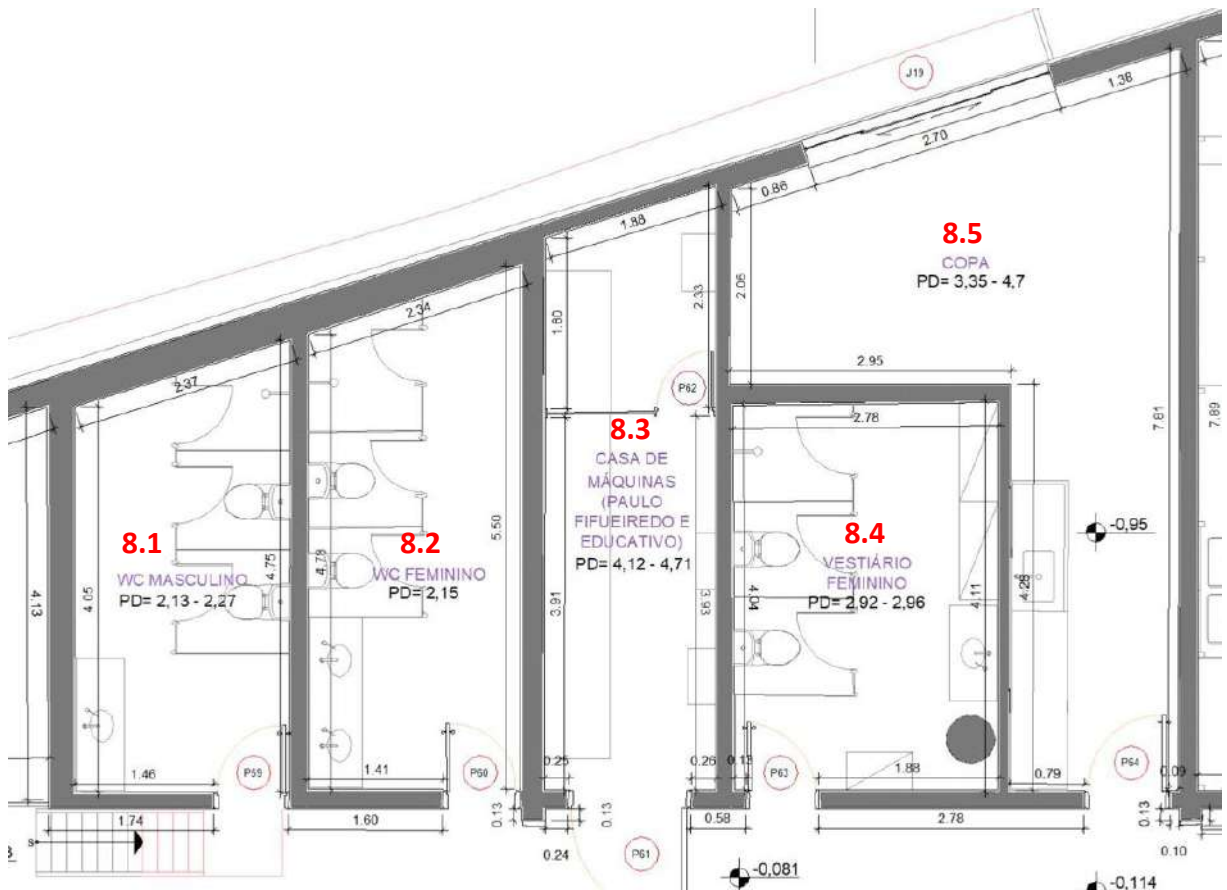
Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

Container de apoio em bom estado de conservação e funciona como controle de acesso, almoarifado, depósito e copa.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

4.8 ÁREA 8 - WC Masculino, WC Feminino, Casa de Máquinas Paulo Figueiredo, Vestiário Feminino e Copa.



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

8.1 – WC Masculino



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso porcelanato branco. Estado: bom.

Paredes: Alvearia revestida com azulejos. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca e luminárias embutidas redondas. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Divisórias tipo fórmica, louças e metais Deca.

8.2 – WC Feminino



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de porcelanato branco. Estado: bom.

Paredes: Alvearia revestida com azulejos brancos. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca, luminárias embutidas redondas. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Divisórias tipo fórmica, louças e metais Deca.

8.3 – Casa de Máquinas Paulo Figueiredo



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Pintura Epoxi. Estado: médio.

Paredes: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex e isolamento acústico. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: médio.

Utilidades / Observações: Três unidades de equipamento de ar condicionado Self Contained de 10 TR, dutos de insuflamento, quadros de alimentação e de comando das unidades Self, escada de acesso à laje da marquise e passagem de tubulações do hidrante e de alarme de incêndio.



Quadros elétricos de alimentação e de comando das unidades Self Contained. Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

8.4 – Vestiário Feminino



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de porcelanato branco. Estado: bom.

Paredes: Alvenaria revestida com azulejos brancos. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura latex. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Divisórias tipo fórmica, louças e metais Deca.

8.5 – Copa



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

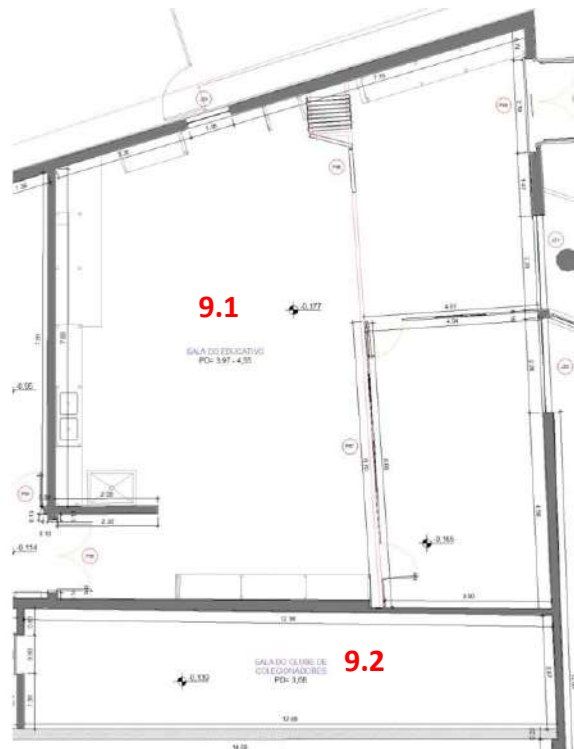
Piso: Piso de porcelanato branco. Estado: bom.

Paredes: Alvearia revestida com azulejos até 2,00 metros de altura e alvenaria com pintura acima dos 2,00 metros até o teto. Estado: bom.

Teto: Parte de forro de gesso, parte laje pintados com tinta cor branco. Estado: bom.

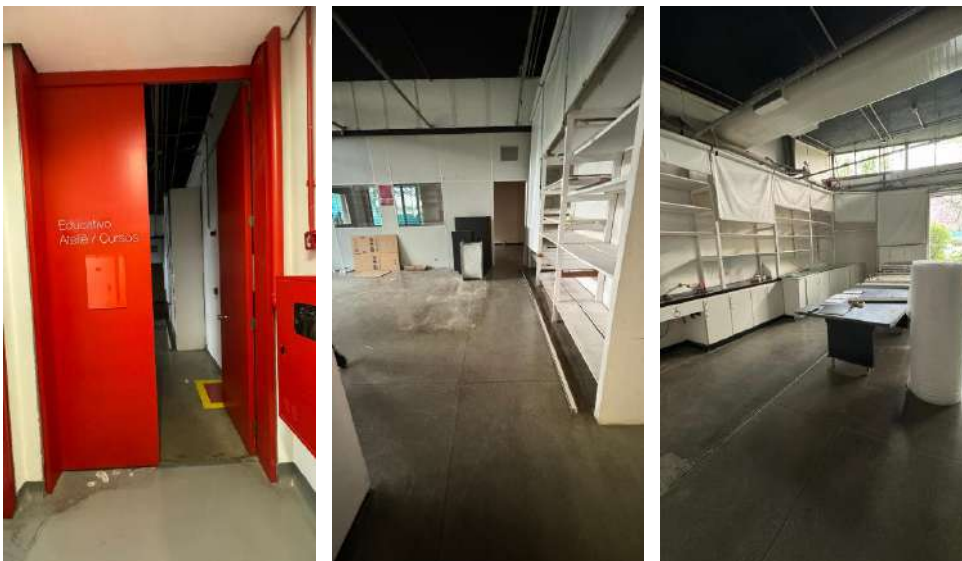
Utilidades / Observações: Bancada de granito preto com gabinete.

4.9 ÁREA 9 - Sala do Educativo e Sala do Clube de Colecionadores



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

9.1 – Sala do Educativo



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de granilite. Estado: bom.

Paredes: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca e paredes de divisórias. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Mobiliário e luminárias desmontadas.

9.2 – Sala do Clube de Colecionadores



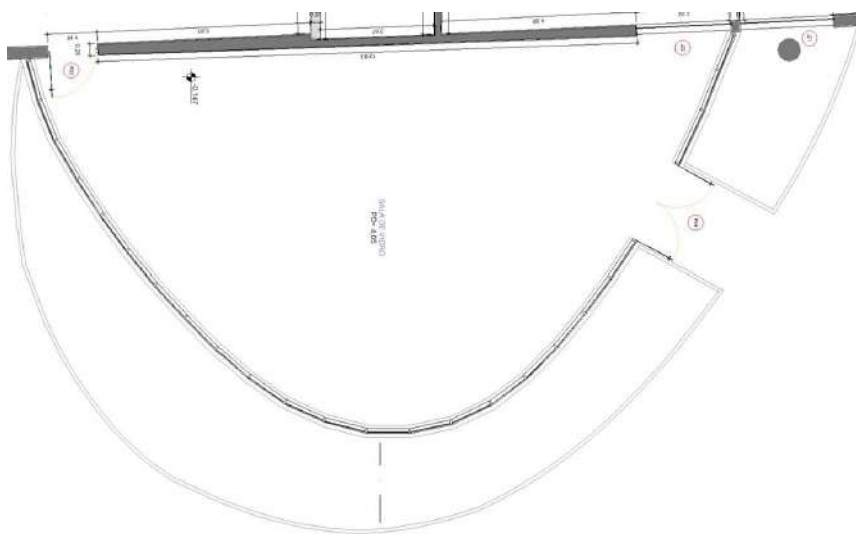
Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de granilite. Estado: bom.

Paredes: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex e paredes de divisória. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

4.10 ÁREA 10 – Sala de Vidro



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

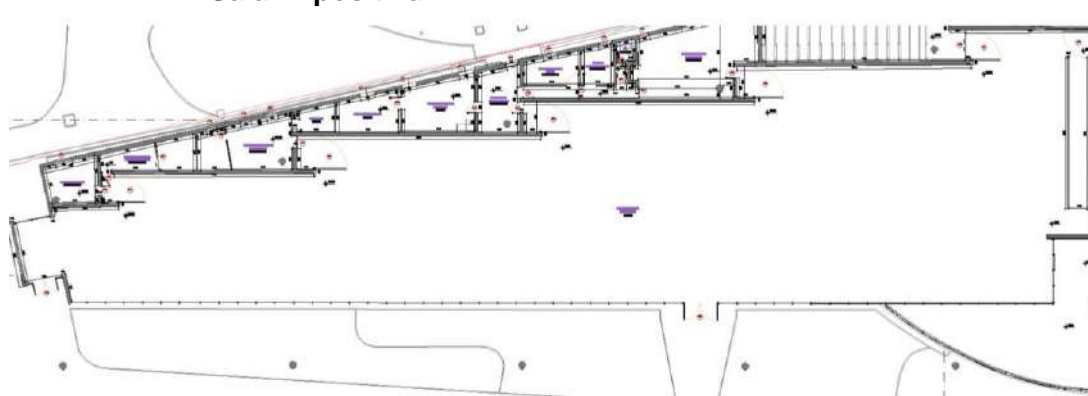
Piso interno: Piso interno em Epóxi. Estado: bom.

Piso externo: Piso da calçada de concreto rústico. Estado: bom.

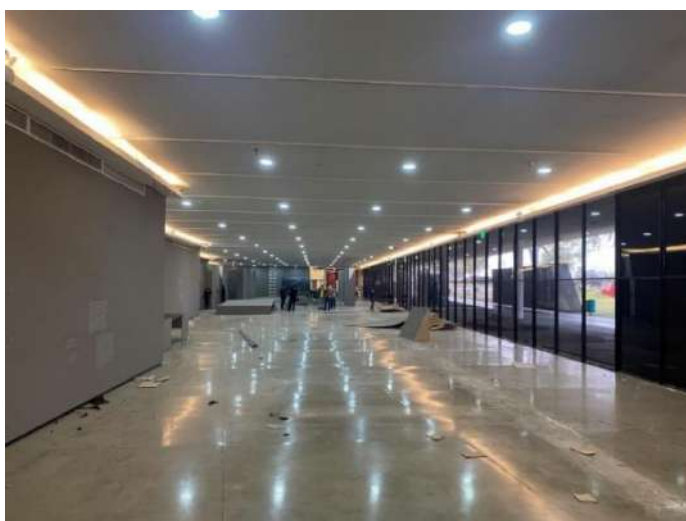
Paredes: Paredes de gesso acartonado e pintura látex cor azul, caixilho de alumínio preto e vidros em duas partes laminados. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor preto. Estado: bom.

4.11 ÁREA 11 – Sala Expositiva



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de granilite cor cinza. Estado: médio, com marcas e algumas trincas.

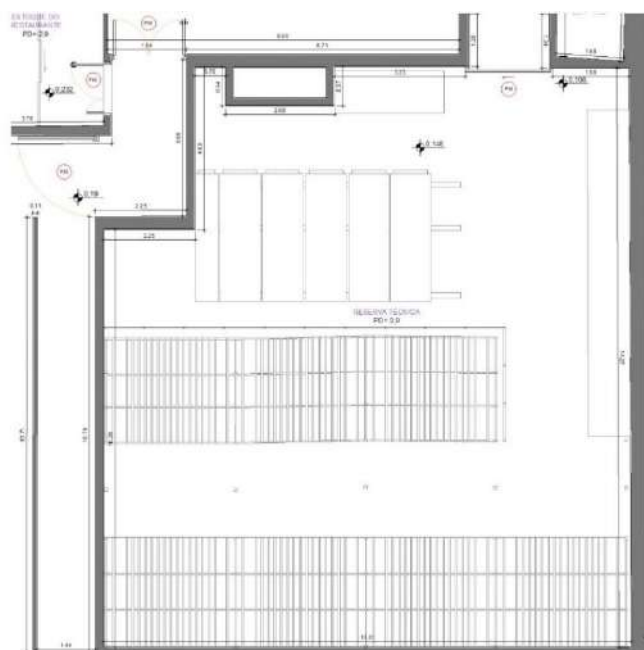
Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor cinza e portas na cor branca. Estado: médio, com falhas de pintura, marcas e pintura desgastada.

Teto: Forro de Gesso. Estado: médio, com rasgos no forro e imperfeições.

Caixilhos: Caixilhos de alumínio cor preto. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Câmeras de segurança, luminárias circulares, sanca e divisórias no ambiente.

4.12 ÁREA 12 – Reserva Técnica



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

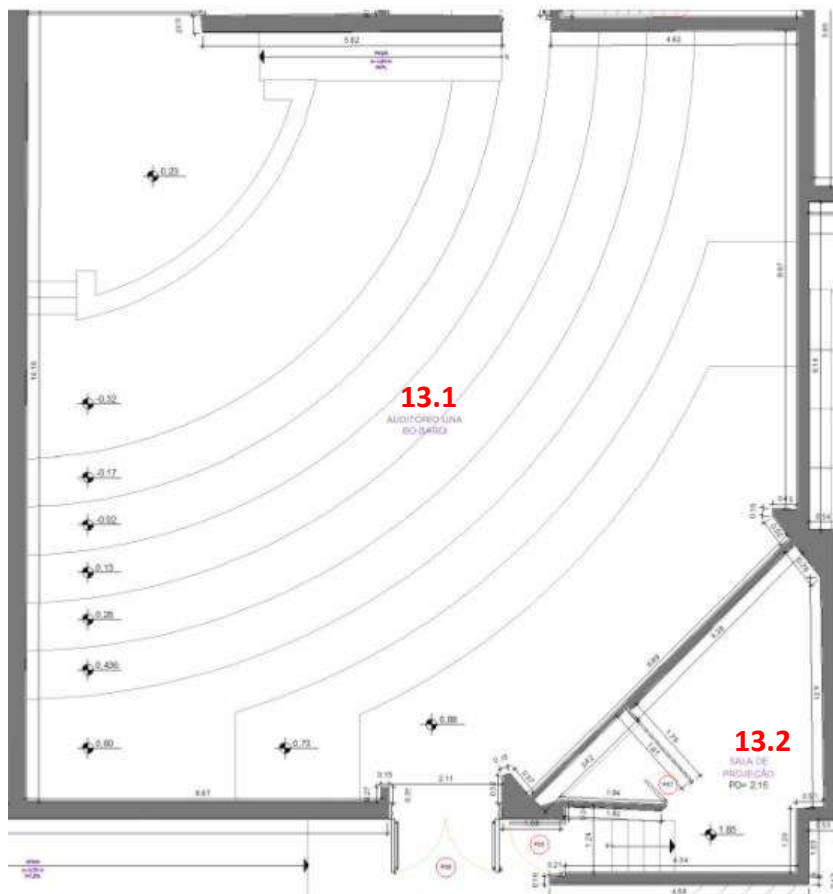
Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: médio, com trecho danificado na entrada.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor cinza branca. Estado: médio, com trechos com falhas.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: médio, com falhas junto aos dutos.

Utilidades / Observações: Dutos e Instalações aparentes.

4.13 ÁREA 13 – Auditório Lina Bo Bardi e Sala de Projeção



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

13.1 – Auditório Lina Bo Bardi



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

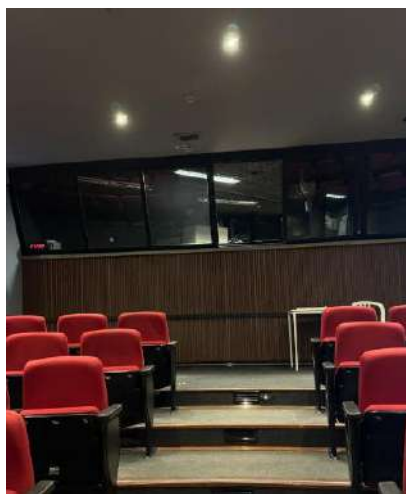
Piso: Piso de carpete Durafelt na platéia e palco elevado com piso de madeira. Estado: bom.

Paredes: Alvenaria revestida com argamassa e pintura e painéis de madeira acústica. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Sistema de som e iluminação e poltronas de tecido na cor vermelha.

13.2 – Sala de Projeção



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso elevado revestido com piso emborrachado. Estado: bom.

Paredes: Paredes revestidas com isolamento acústico. Estado: bom.

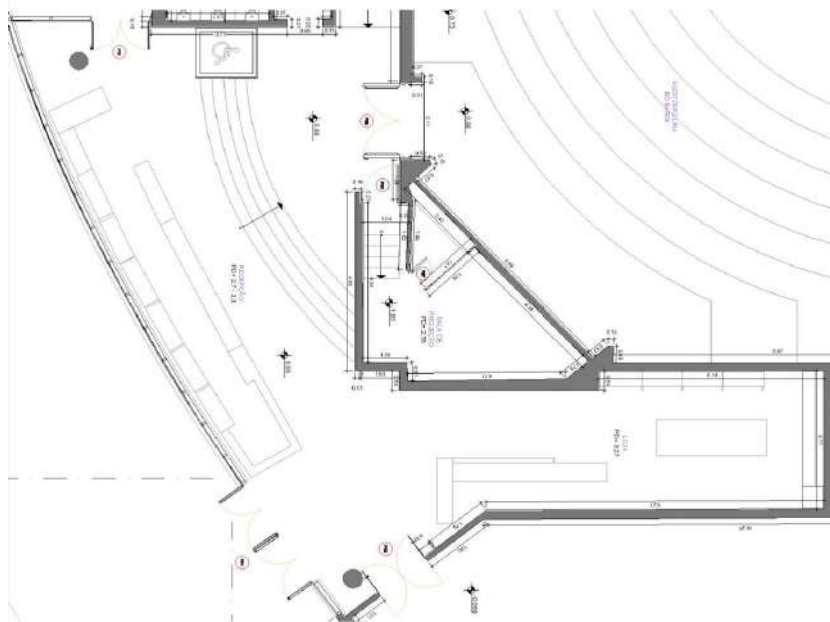
Teto: Forro com isolamento acústico. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Equipamentos de sonorização e iluminação.

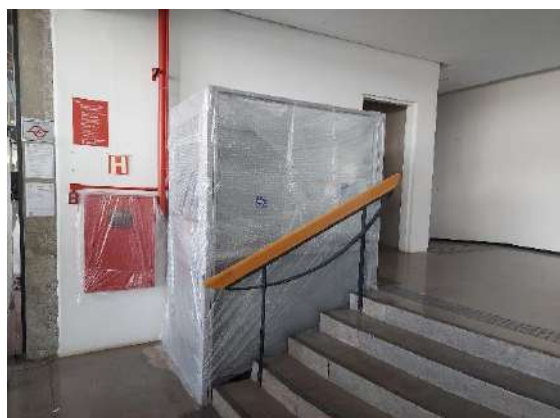


Escada de acesso e sala de comando. Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

4.14 ÁREA 14 – Loja, Acesso e Recepção do Auditório



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de granilite. Estado: bom.

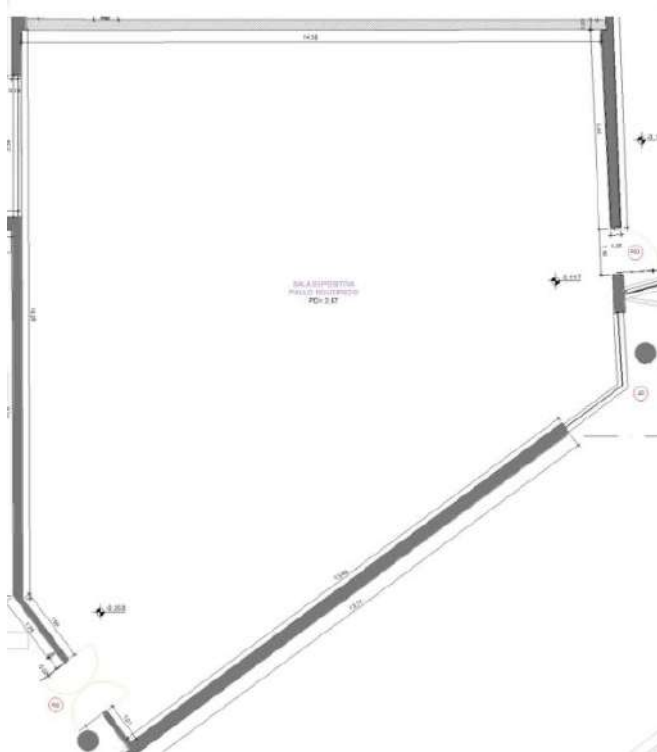
Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura cor branco. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Sancas de gesso iluminadas. Estado: bom.

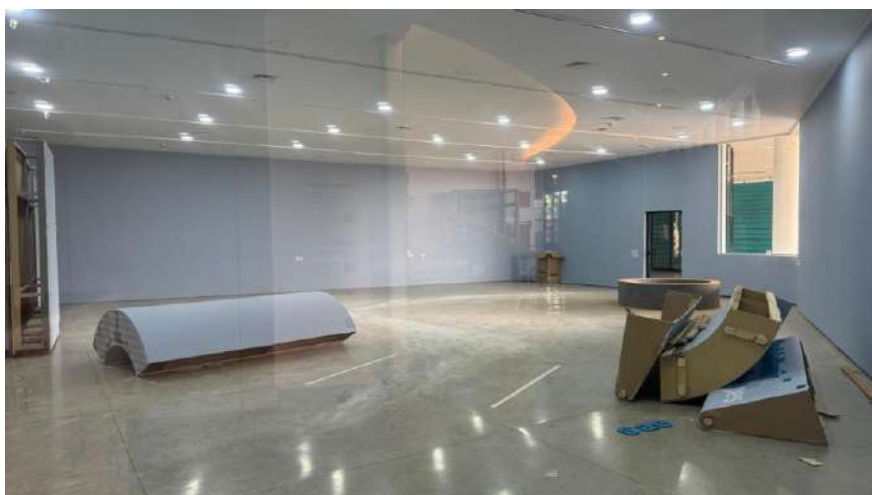
Caixilhos: Caixilhos de alumínio cor preto. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Elevador de deficiente.

4.15 ÁREA 15 – Sala Expositiva Paulo Figueiredo



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.





Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

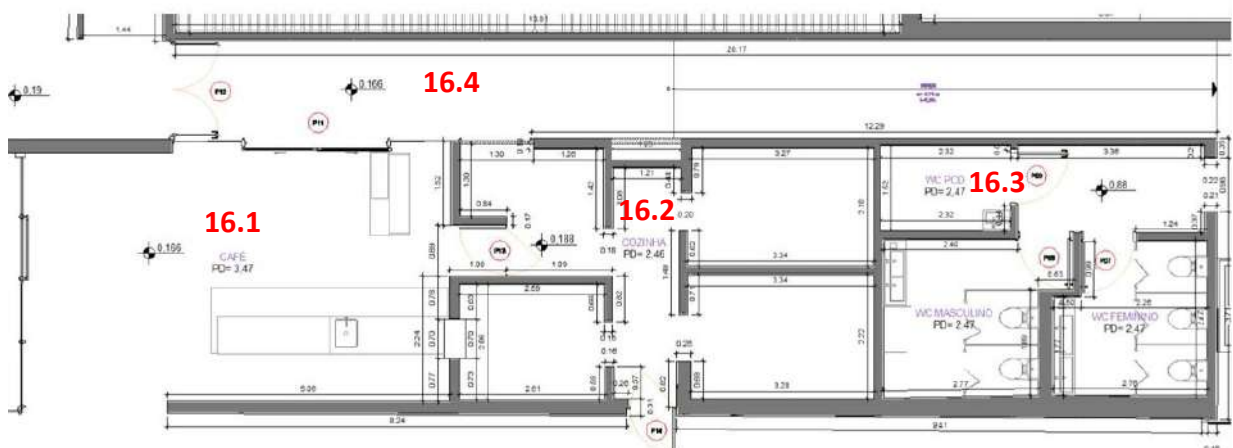
Piso: Piso de granilite. Estado: bom.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branco. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

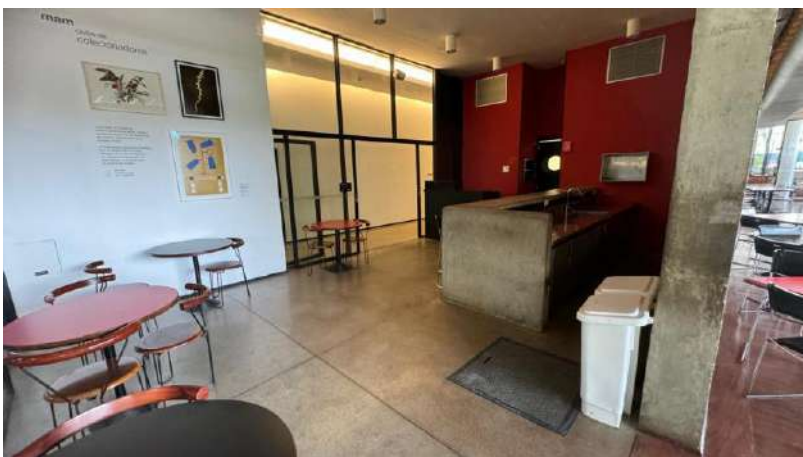
Utilidades / Observações: Luminárias redondas e embutidas, trilho elétrica e grelhas de ar-condicionado.

4.16 ÁREA 16 – Café, Cozinha, WC Masculino, WC Feminino, WC PCD e Corredor



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

16.1 – Café



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de granilite. Estado: bom.

Parede: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branco e paredes de concreto aparente. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

Caixilhos: Caixilhos de alumínio cor preto. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Mesas, cadeiras, bancos e luminárias de sobrepor.

16.2 – Cozinha



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

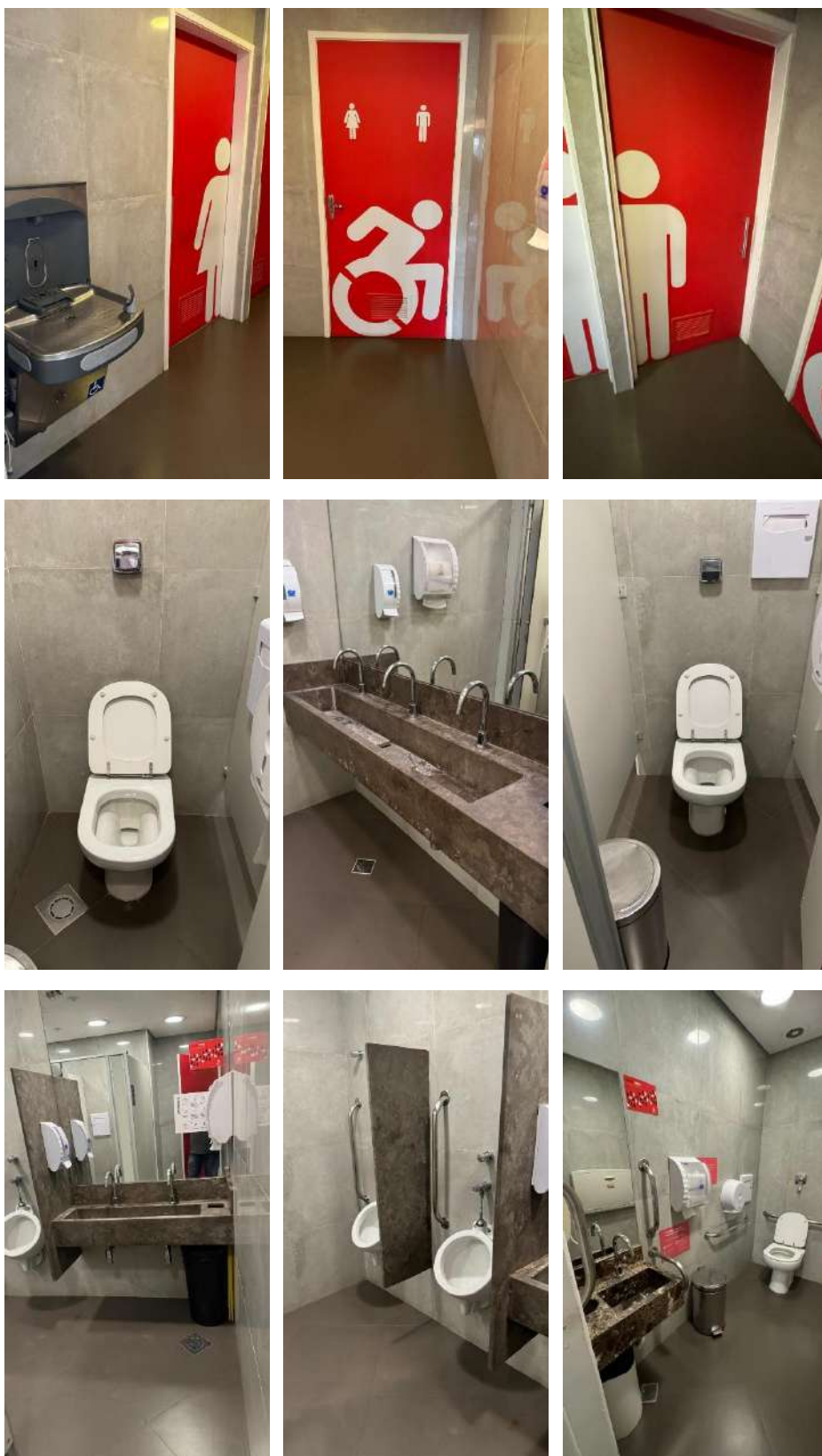
Piso: Piso cerâmico industrial na cor bege. Estado: médio.

Parede: Paredes revestida de porcelanato na cor branca. Estado: médio.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: médio.

Utilidades / Observações: Equipamentos e prateleiras de aço inox protegidos com papelão. Luminárias de sobrepor e instalações aparentes.

16.3 – WC Masculino, WC Feminino e WC PCD



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de porcelanato escuro. Estado: bom.

Parede: Paredes revestida de porcelanato na cor cinza. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Divisórias tipo fórmica, louças e metais Deca.

16.4 – Corredor



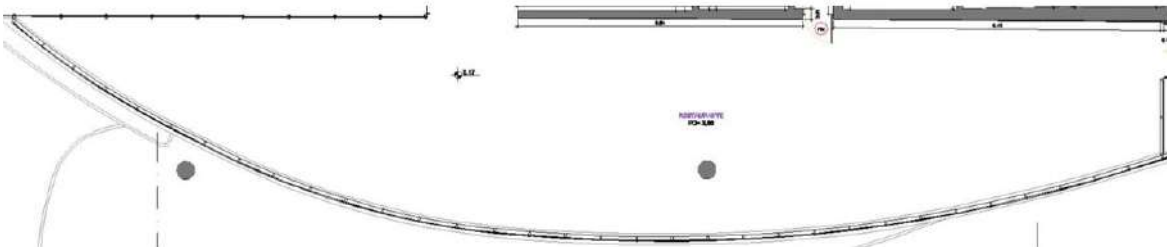
Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de granilite. Estado: bom.

Parede: Paredes de concreto e de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branco. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca e sancas iluminadas nas laterais. Estado: bom.

4.17 ÁREA 17 – Restaurante



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de assoalho de madeira. Estado: bom.

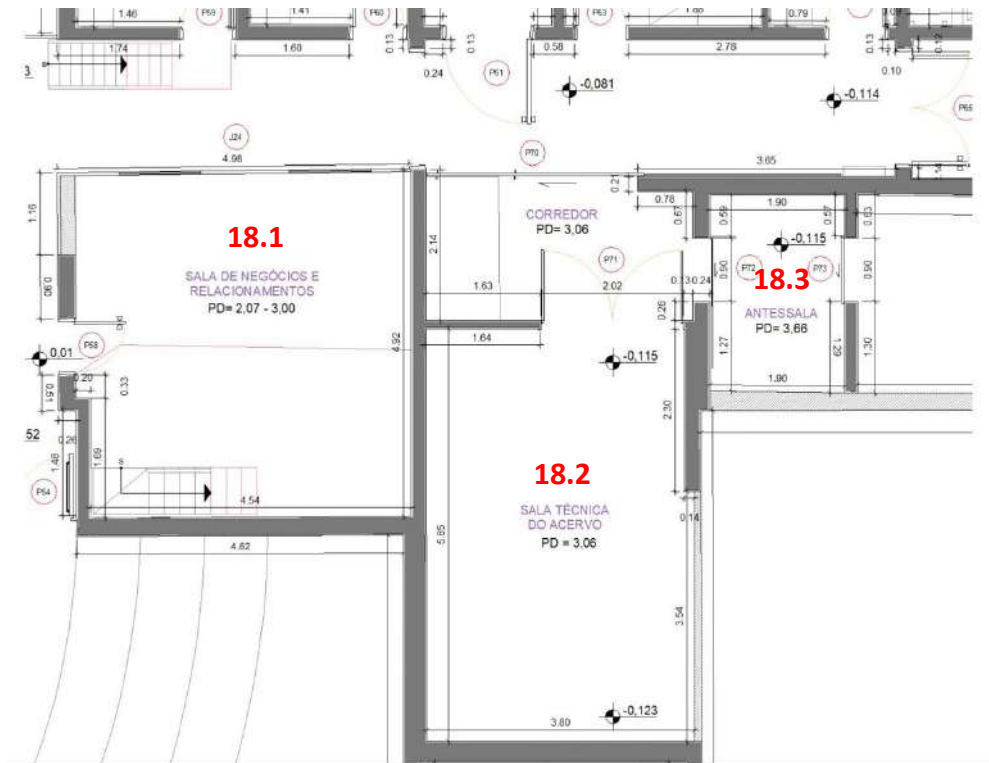
Parede: Paredes de concreto aparente com símbolo do MAM. Dois pilares circulares com revestimento. Estado: bom.

Teto: Laje com tratamento acústico e lambri de madeira vazadas. Estado: bom.

Caixilhos: Caixilhos de alumínio cor preto com vidro laminado. Estado: bom.

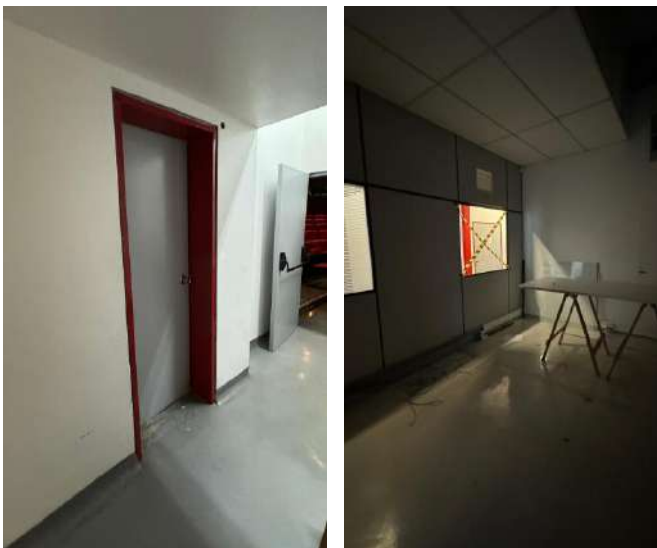
Utilidades / Observações: Ar-condicionado Giroval aparente, luminárias tipo spot grande, sistema de som.

4.18 ÁREA 18 – Sala de Negócios e Relacionamentos, Sala Técnica do Acervo e Antessala



Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.

18.1 – Sala de Negócios e Relacionamentos



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: médio.

Paredes: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca. Estado: médio.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

18.2 – Sala Técnica do Acervo



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso de granilite. Estado: bom.

Paredes: Divisórias de gesso com pintura látex cor branca e vermelha. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

18.3 – Antessala



Fonte: Foto do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: médio.

Paredes: Divisórias de gesso com pintura látex cor branca e vermelha. Estado: bom.

Teto: Forro de gesso com pintura branca. Estado: bom.

4.19 ÁREA 19 Mezanino – Sala de Negócios e Relacionamentos, Sala Técnica do Acervo e Antessala

Mezanino Sala de TI



Mezanino Sala do Patrimônio



Mezanino Sala de Negócios



Mezanino Depósito Limpeza



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Piso: Piso vinílico em placa (quadrado), tipo Paviflex, cor cinza. Estado: bom.

Paredes: Paredes de alvenaria com argamassa e pintura látex cor branca. Estado: bom.

Teto: Laje com pintura na cor branca. Estado: bom.

Utilidades / Observações: Mezanino em estrutura metálica.

4.20 ÁREA 20 – Área Externa

20.1 – Vistas

Vista Nordeste



Vista Noroeste



Vista Sudoeste Estacionamento



Vista Sudeste Bial



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

20.2 – Marquise



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Marquise a partir da sala de vidro



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.



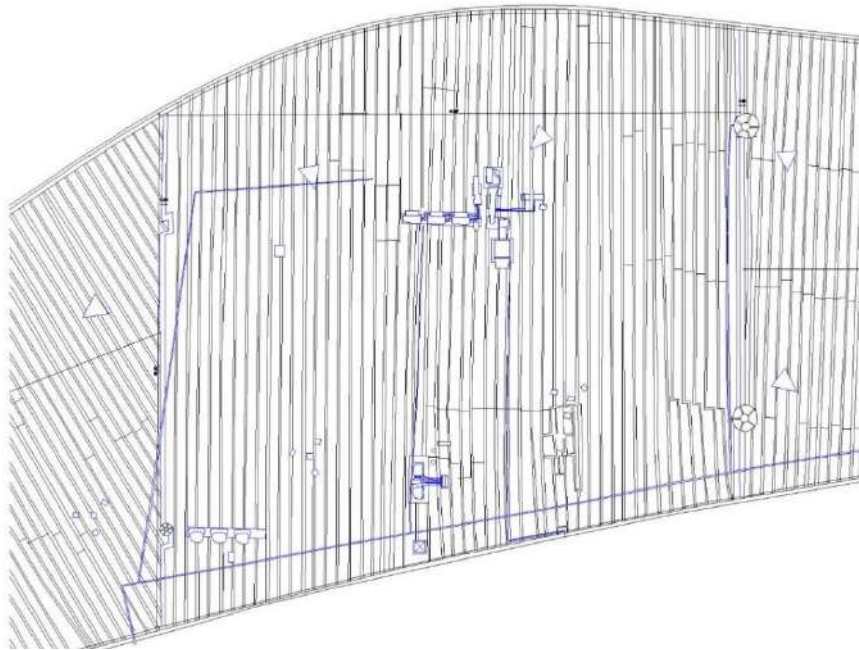
Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Projeção da marquise do lado do estacionamento



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

4.21 Equipamentos sobre a marquise



Planta da Marquise. Fonte: Planta dos arquivos do MAM, 2024.



Unidades condensadoras, tomada de ar, caixas d'água e tubulações serão retiradas devido a reforma da marquise



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

4.22 Trincas Fachadas - Praticamente toda lateral está com trincas horizontais.



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

4.23 Esculturas



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

4.24 Utilidades



Acesso às Utilidades pelo lado Sudoeste Estacionamento

**Cabine primária**

- Condutores Elétricos - Cubículo de Entrada da Concessionária
- Fabricante - Induscabos
- Tipo - Eprotenax Slin 105/S72
- Tensão nominal - 8,7/15 KV
- Bitola 1x35 mm²
- Tipo de terminação - contrátil a frio de uso externo

Cubículo da Concessionária- para raios

- Fabricante - Eletrotécnica
- Tipo de isolante - porcelana
- Tensão nominal - 12 KV
- Controle de descarga - 5 Ka

Transformadores de Potência do Cubículo do Disjuntor de MT

- Tensão nominal - 13.800
- Relação nominal - 220 V
- Tipo de isolante - óleo mineral

Chaves Seccionadoras de média tensão

- Modelo - HÁ
- Fabricante - Abeghin
- Tensão nominal - 15KV
- Corrente nominal 400 A

Disjuntor Geral - Disjuntores de alta tensão

- Fabricante: AGE
- Modelo - DSF 356
- Tensão nominal - 15KV
- Corrente nominal - 630 A

Transformadores de Potência

- Fabricante - União
- Potência - 500 KVA
- Impedância - 6,11%
- Tensão Primária - 13.800, 13.200, 12.600, 12.000, 11.400, 10.800 V
- Tensão Secundária-220/127
- Painel Externo

**Grupo Gerador**

- Fabricante: Perkins
- 225 kVA, 60 Hz, 220/127 V
- Quadro Automático, regime de operação Stand By



Bombas e reservatório inferior



Fonte: Fotos do levantamento, 2024.

Encerramento – Considerações Finais

Este Laudo de Vistoria se propôs a fazer um levantamento do imóvel do Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM instalado sob a Marquise do Parque Ibirapuera e tem o propósito de verificar as condições atuais da edificação visando a garantia de sua integridade devido à futura obra de impermeabilização da Marquise, parcialmente ocupado pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo.


Os responsáveis técnicos dão por encerrado o presente Laudo, que possui 65 (sessenta e cinco) folhas.

São Paulo, 10 de setembro de 2024.


Responsáveis técnicos


DocuSigned by:

38384C6B0F84432
Sérgio Baptista Mendes
Engenheiro Civil
CREA-SP: 060076951

Assinado por:

ADE25A0C9BZF4F0
João Padilha Filho
Engenheiro Civil
CREA-SP: 0601352845

Museu de Arte Moderna de São Paulo

DocuSigned by:

EAD541A1E4BA4DA
Elizabeth Machado de Oliveira
Presidente da Diretoria

DocuSigned by:

53786708B46D456
Daniela Montingelli Villela
Vice-Presidente da Diretoria

Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente

Assinado por:

G6FFB11A7119483
Rodrigo Pimentel Pinto Ravena
Secretário do Verde e Meio Ambiente

Referências

ARCHDAILY. **Clássicos da Arquitetura**: as arquiteturas do Parque Ibirapuera: Oscar Niemeyer. Slide 33: Implantação geral. 20 de julho de 2018. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/898302/classicos-da-arquitetura-as-arquiteturas-do-parque-ibirapuera-oscar-niemeyer/5b4cb398f197ccbd320003cf-classicos-da-arquitetura-as-arquiteturas-do-parque-ibirapuera-oscar-niemeyer-implantacao-geral>. Acesso em: 3 set. 2024.

ARQUIVO IBIRAPUERA E PARQUES URBANOS. Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM. **FOTO DA CAPA DESTES RELATÓRIOS**. Disponível em: <https://ibirapuera.org/equipamentos-parque-ibirapuera/museu-de-arte-moderna-de-sao-paulo-mam/>. Acesso em: 5 set. 2024.

BRASIL ENGENHARIA. **Marquise**. Disponível em: <http://www.brasilengenharia.com/portal/noticias/destaque/3530-marquise-do-ibirapuera-e-inaugurada>. Acesso em: 3 set. 2024.

GOOGLE MAPS. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Imagem de 2024. Disponível em: https://www.google.com/maps/@-23.5869299,-46.6578096,646m/data=!3m1!1e3?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MDkwMi4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D. Acesso em: 4 set. 2024.

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO – MAM. **Sobre o MAM**. Disponível em: <https://mam.org.br/institucional/>. Acesso em: 2 set. 2024.

OLIVEIRA, Mirtes Marins de. **MAM-SP e MAC-USP são os personagens do segundo texto de um especial sobre as instituições paulistanas de arte. FOTO DA CAPA DESTES RELATÓRIOS**. Fachada MAM – Foto Facebook MAM – SP/Divulgação SP-ARTE. Editorial. São Paulo, 9 dezembro de 2019. Disponível em: <https://www.sp-arte.com/editorial/de-olho-na-historia-mac-e-mam/>. Acesso em: 5 set. 2024.

SÃO PAULO. **Prefeito entrega reformas de Marquise do Ibirapuera e homenageia Niemeyer**. Secretaria de Comunicação PMSP. 4 de dezembro de 2012. Disponível em: <https://capital.sp.gov.br/web/comunicacao/w/noticias/108793>. Acesso em: 3 set. 2024.

SÃO PAULO. Mapa digital da cidade de São Paulo. **Geosampa**. Disponível em: https://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/PaginasPublicas/_SBC.aspx. Acesso em: 3 set. 2024.



VISTORIA DE OBRA PARA LAUDO DE CONSERVAÇÃO

Reforma marquise / Agosto 2024



Artista: Osgemeos

Nº de tomo: 2010.035

Título /Data: Sem título, 2010

Técnica: concreto armado

Dimensões: 460 x 1821 cm

Vistoria:

data: 21.08.24

Conservador

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

mam

LAUDO DE CONSERVAÇÃO
Imagens – detalhes da obra



marcas e riscos generalizados



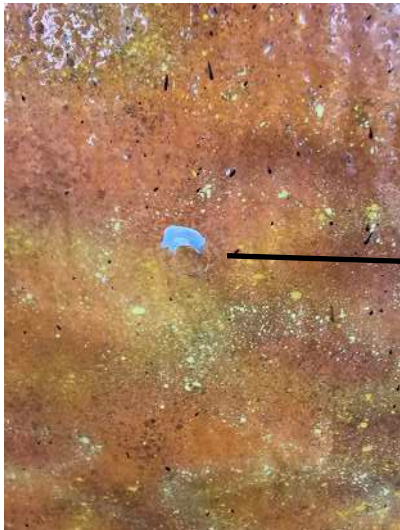
perda policromia proximo assinatura



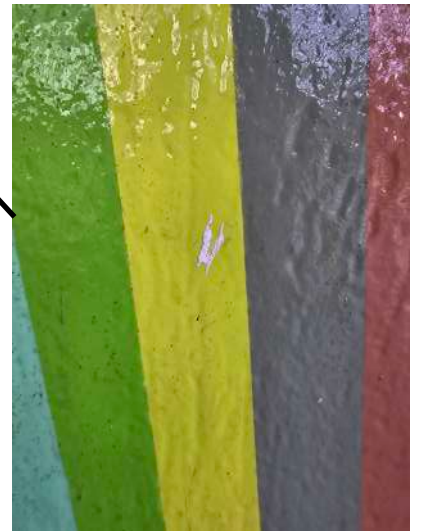
diversos pontos com perda de policromia



perda de suporte afundamento



acrescimo de material



diversos pontos com perda de suporte



fissura





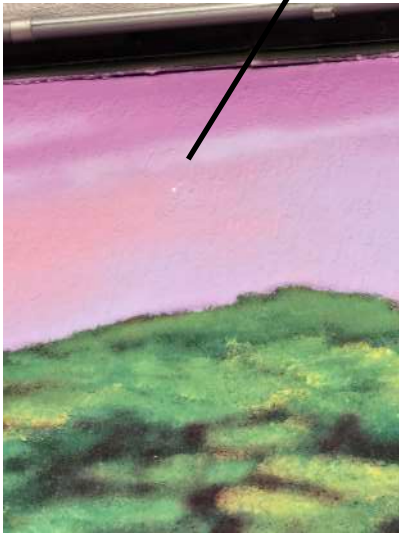
manchas amarelecidas



escorrido/ sujeidade



perda de policromia



marcas

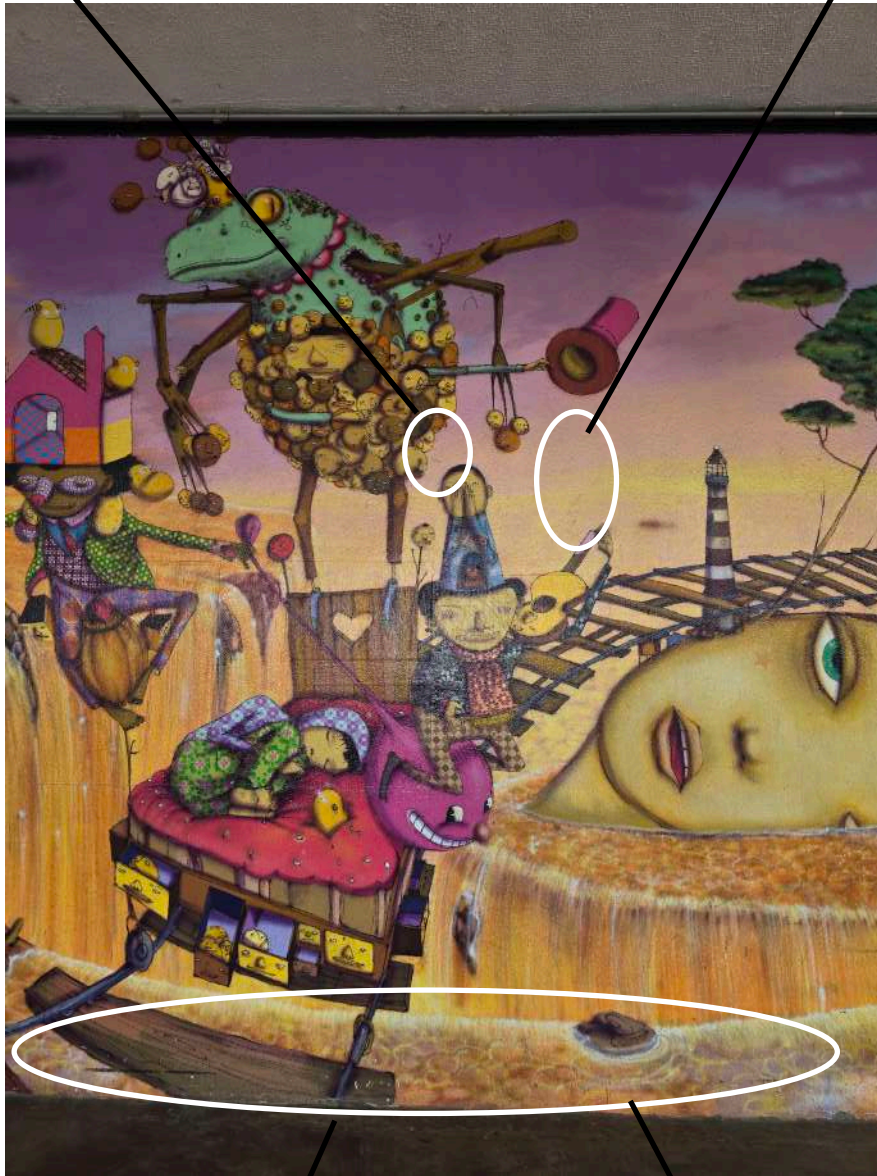
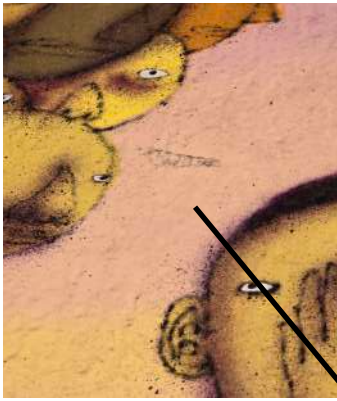


perdas /
marcas



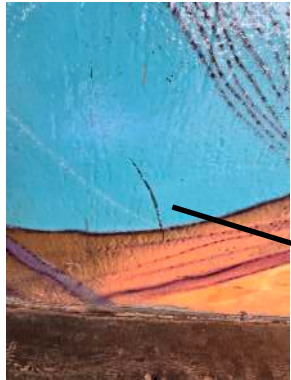
perda de policromia





perda de policromia e suporte

sujidade aderida



risco

perda de policromia e suporte



área com reparo





OBSERVAÇÕES DE CONSERVAÇÃO DA OBRA

A obra apresenta diversas perdas de suporte e policromia. Danos mais acentuados na parte inferior.

Acréscimo de material externo a pintura encontrado em diversos pontos.

Presença de fissura na camada pictórica e na própria parede.

Riscos e marcas generalizados.

A obra deve ser protegida para reforma da marquise, grande risco de dano ocasionado pelas atividades que serão realizados pela reforma.

OBSERVAÇÕES DE MONTAGEM DA OBRA

Não se aplica

SISTEMA DE FIXAÇÃO

- Parede
- Base
- Chão
- Cúpula
- Moldura

Autorização de troca: _____
Responsável coleção



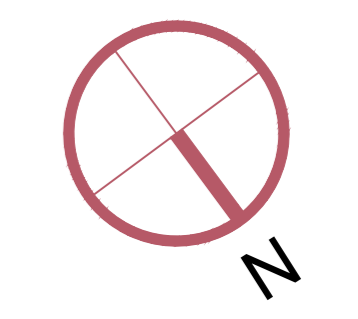
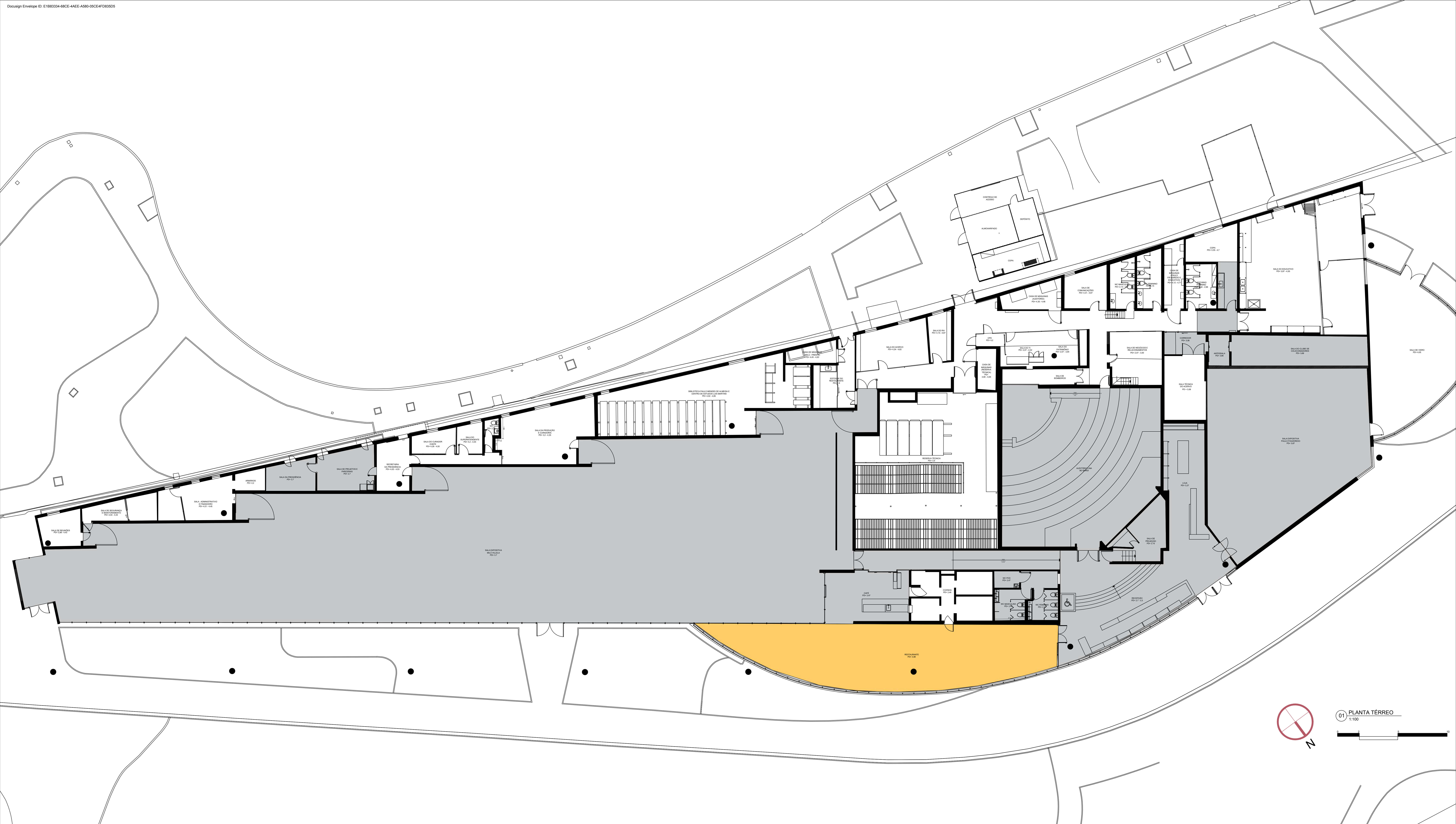
OBSERVAÇÕES DE EMBALAGEM

Imagens

não se aplica

- caixa de madeira
- caixa dupla
- caixa de papelão
- soft packing
- plástico bolha
- sem embalagem
- caixa compartilhada
- dividida em partes
- enrolada
- moldura
- vidro
- acrílico

- papel glassine
- TNT
- melinex
- tivek
- papel seda
- manta acrílica
- outros



01 PLANTA TÉRREO
1:100

- Forro de gesso – área 1.726,57m²
- Forro de madeira e espuma acústica – área 158,52m²

ANEXO 4
PROJETO DE SINALIZAÇÃO DOS
TAPUMES AO REDOR DO MAM



mam

campanha
institucional
2024



25/Jun





Tapume

/Lambes



**A marquise
do parque
está em
obras.**

mam

**o 38º Panorama
do MAM e as
atividades do
Educativo estão
no MAC USP.**

mam.org.br



nas redes

Acompanhe

mam

**O MAC USP
é logo ali.**



**Escaneie
o QR Code
e chegue
em 3 minutos.**



O MAC USP é logo ali.

mam.org.br

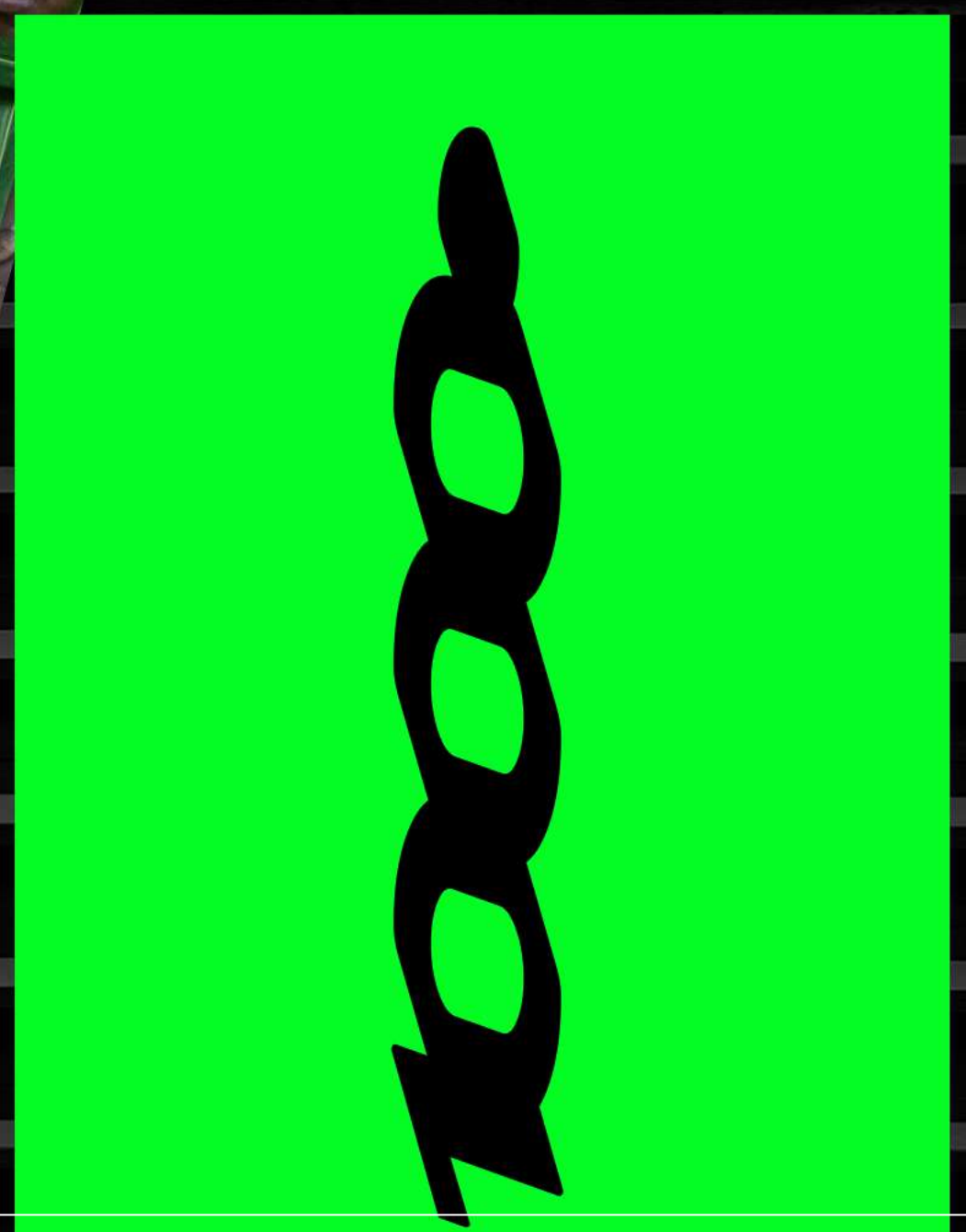
Google Maps



Escaneie
o QR Code
e chegue
em 3 minutos.

A marquise
do parque
está em
obras.

o *38° Panorama*
do MAM e as
atividades do
Educativo estão
no MAC USP.



mam



**A marquise
do parque
está em
*obras.***

mam



**o 38° *Panorama*
do MAM e as
atividades do
Educativo estão
no MAC USP.**



Acompanhe nas redes

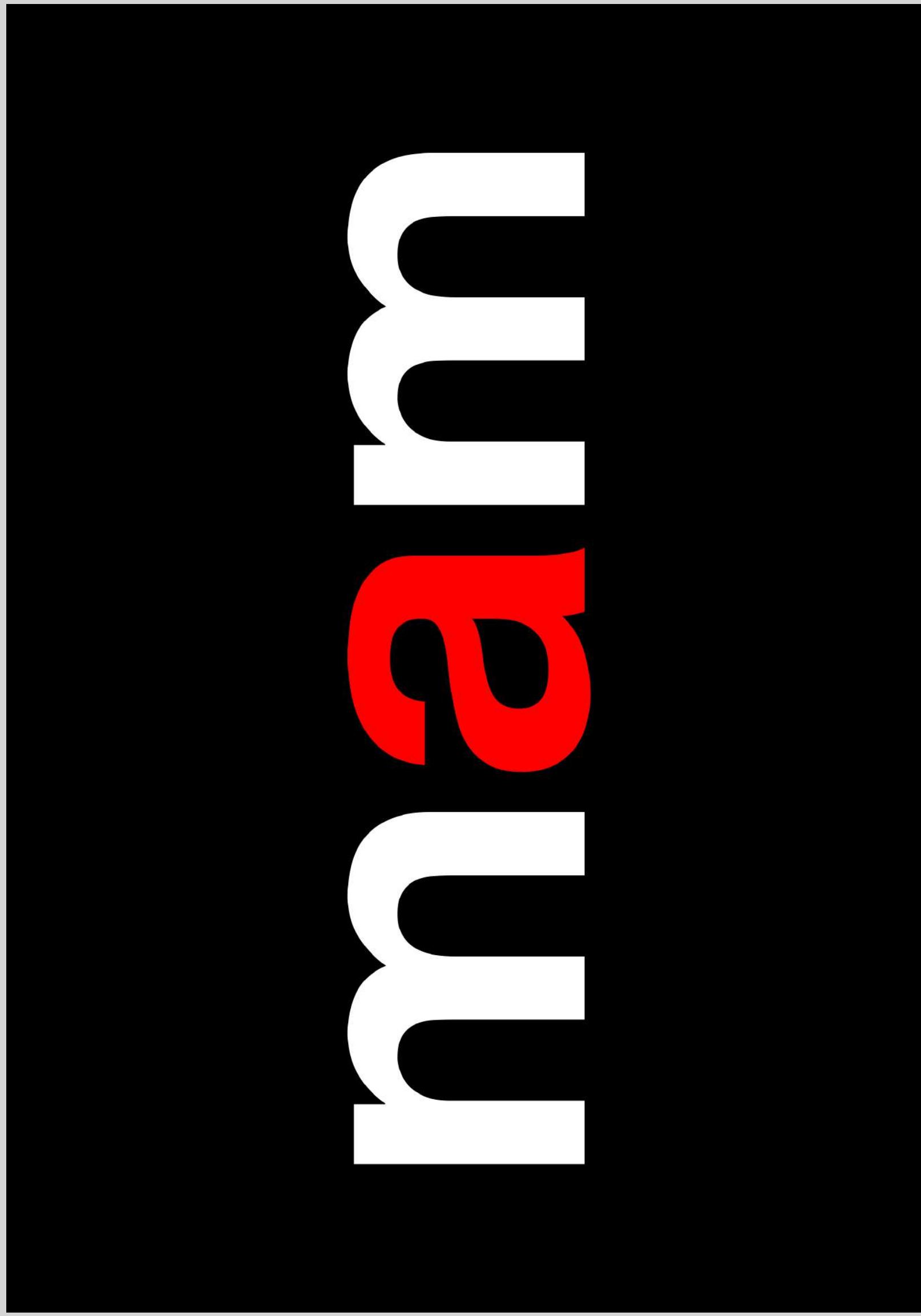




O MAC USP é logo ali.



Escaneie
o QR Code
e chegue
em 3 minutos.





A marquise
do parque
está em
obras.

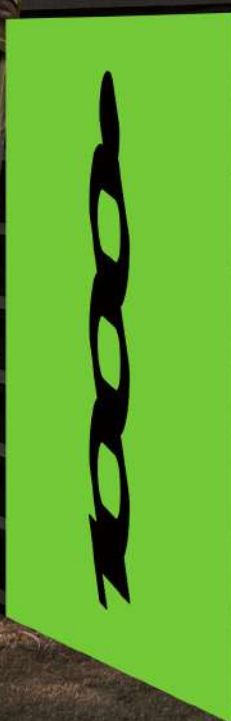
O MAC USP
é logo ali.



mam.org.br

Nessa
marquise
está em
obras.

Enquanto
isso, nossas
exposições
estão no
MAC USP.



o 38º Panorama
do MAM e as
atividades do
Educativo estão
no MAC USP.

mam

mam.org.br



Acompanhe
nas redes

mam

O MAC USP
é logo ali.

Google Maps



Escaneie
o QR Code
e chegue



THIS
IS —
AFRI
—CA
Creative

Certificado de Conclusão

Identificação de envelope: E1B83334-68CE-4AEE-A580-05CE4FD835D5
 Assunto: Assinatura DocuSign | Convênio - MAM - SVMA - Urbia - Reforma da Marquise
 Envelope fonte:
 Documentar páginas: 255
 Certificar páginas: 6
 Assinatura guiada: Ativado
 Selo com Envelopeld (ID do envelope): Ativado
 Fuso horário: (UTC-03:00) Brasília

Status: Enviado

Remetente do envelope:
 Museu de Arte Moderna de São Paulo (Jurídico)
 Avenida Pedro Álvares Cabral, S/N
 Parque Ibirapuera
 São Paulo, São Paulo 04.094-000
 juridico@mam.org.br
 Endereço IP: 177.140.107.125

Rastreamento de registros

Status: Original
 13 de novembro de 2024 | 10:58
 Portador: Museu de Arte Moderna de São Paulo (Jurídico)
 juridico@mam.org.br
 Local: DocuSign

Eventos do signatário

Daniela Montingelli Villela
 daniela_villela@mam.org.br
 Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Assinatura

DocuSigned by:

 E3786708B46D456...

Adoção de assinatura: Desenhado no dispositivo
 Usando endereço IP: 187.43.157.91
 Assinado com o uso do celular

Registro de hora e data

Enviado: 14 de novembro de 2024 | 11:45
 Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 11:46
 Visualizado: 14 de novembro de 2024 | 12:05
 Assinado: 14 de novembro de 2024 | 12:06

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 14 de novembro de 2024 | 12:05
 ID: e4fad579-44fd-42e4-acb6-6870f0010851

Elizabeth Machado de Oliveira
 elizabeth_machado@mam.org.br
 Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:

 EAD541A1E4B44DA...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado
 Usando endereço IP: 177.145.86.251

Enviado: 14 de novembro de 2024 | 11:45
 Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 11:46
 Visualizado: 14 de novembro de 2024 | 11:46
 Assinado: 14 de novembro de 2024 | 11:48

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 25 de junho de 2021 | 12:24
 ID: 4dd6f34e-7c17-49d8-8194-62b4e7dad59e

João Padilha Filho
 jpadilha@uol.com.br
 Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Assinado por:

 ADE25A0C9B7F4F0...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado
 Usando endereço IP: 179.247.143.130

Enviado: 14 de novembro de 2024 | 09:21
 Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 11:46
 Visualizado: 14 de novembro de 2024 | 18:01
 Assinado: 14 de novembro de 2024 | 18:13

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 14 de novembro de 2024 | 18:01
 ID: 5bbfeda5-4980-4186-9f49-4f03c640c276

Juliana Laurito Summa
 jsumma@PREFEITURA.SP.GOV.BR
 Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Assinado por:

 09C950E02351468...

Adoção de assinatura: Imagem de assinatura carregada
 Usando endereço IP: 189.98.248.39
 Assinado com o uso do celular

Enviado: 14 de novembro de 2024 | 11:45
 Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 11:46
 Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 18:35
 Visualizado: 14 de novembro de 2024 | 20:19
 Assinado: 14 de novembro de 2024 | 20:26

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Eventos do signatário	Assinatura	Registro de hora e data
-----------------------	------------	-------------------------

Aceito: 14 de novembro de 2024 | 20:19
ID: 6aeebd14-29ae-4c1c-b931-325122d91f71

Roberto Ribeiro Capobianco
robertocapobianco@construcap.com.br
Presidente

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 08 de janeiro de 2024 | 10:48
ID: ad141cb8-eceb-499f-b7c8-7b9802120569

Rodrigo Pimentel Pinto Ravena
ravena@PREFEITURA.SP.GOV.BR

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Assinado por:

C8EFB11A7119483...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado
Usando endereço IP: 177.22.151.95

Enviado: 14 de novembro de 2024 | 11:45
Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 11:46
Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 18:35
Reenviado: 18 de novembro de 2024 | 07:10


Enviado: 14 de novembro de 2024 | 11:45
Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 11:46
Visualizado: 14 de novembro de 2024 | 12:58
Assinado: 14 de novembro de 2024 | 12:59

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 14 de novembro de 2024 | 12:58
ID: 505f86f8-ba8a-44d4-b858-00f24ad3654d

Sergio Baptista Mendes
sergio.mendes@conjuntoae.com.br

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

DocuSigned by:

38384C6B0F84432...

Adoção de assinatura: Desenhado no dispositivo
Usando endereço IP: 189.100.12.76

Enviado: 14 de novembro de 2024 | 09:21
Reenviado: 14 de novembro de 2024 | 11:46
Visualizado: 14 de novembro de 2024 | 15:19
Assinado: 14 de novembro de 2024 | 15:56

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 14 de novembro de 2024 | 15:19
ID: ac489cf2-06ea-440d-ae45-48c6f99ed6f2

Sérgio Massao Miyazaki
sergio_miyazaki@mam.org.br

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma)

Assinado por:

D0272D08F87B4E7...

Adoção de assinatura: Estilo pré-selecionado
Usando endereço IP: 191.7.22.26

Enviado: 14 de novembro de 2024 | 09:21
Visualizado: 14 de novembro de 2024 | 10:43
Assinado: 14 de novembro de 2024 | 10:53

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Aceito: 14 de novembro de 2024 | 10:43
ID: 8d86a727-4aae-4cc8-b6ee-5ceec20c9e2f

Eventos do signatário presencial	Assinatura	Registro de hora e data
Eventos de entrega do editor	Status	Registro de hora e data
Evento de entrega do agente	Status	Registro de hora e data
Eventos de entrega intermediários	Status	Registro de hora e data
Eventos de entrega certificados	Status	Registro de hora e data
Eventos de cópia	Status	Registro de hora e data
Eventos com testemunhas	Assinatura	Registro de hora e data
Eventos do tabelião	Assinatura	Registro de hora e data

Eventos de resumo do envelope	Status	Carimbo de data/hora
Envelope enviado	Com hash/criptografado	14 de novembro de 2024 09:21
Envelope atualizado	Segurança verificada	14 de novembro de 2024 11:45
Envelope atualizado	Segurança verificada	14 de novembro de 2024 11:45
Envelope atualizado	Segurança verificada	14 de novembro de 2024 11:45
Envelope atualizado	Segurança verificada	14 de novembro de 2024 11:45
Envelope atualizado	Segurança verificada	14 de novembro de 2024 11:45
Entrega certificada	Segurança verificada	14 de novembro de 2024 10:43
Assinatura concluída	Segurança verificada	14 de novembro de 2024 10:53

Eventos de pagamento	Status	Carimbo de data/hora
-----------------------------	---------------	-----------------------------

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico

ELECTRONIC RECORD AND SIGNATURE DISCLOSURE

From time to time, MAM (we, us or Company) may be required by law to provide to you certain written notices or disclosures. Described below are the terms and conditions for providing to you such notices and disclosures electronically through the DocuSign system. Please read the information below carefully and thoroughly, and if you can access this information electronically to your satisfaction and agree to this Electronic Record and Signature Disclosure (ERSD), please confirm your agreement by selecting the check-box next to ‘I agree to use electronic records and signatures’ before clicking ‘CONTINUE’ within the DocuSign system.

Getting paper copies

At any time, you may request from us a paper copy of any record provided or made available electronically to you by us. You will have the ability to download and print documents we send to you through the DocuSign system during and immediately after the signing session and, if you elect to create a DocuSign account, you may access the documents for a limited period of time (usually 30 days) after such documents are first sent to you. After such time, if you wish for us to send you paper copies of any such documents from our office to you, you will be charged a \$0.00 per-page fee. You may request delivery of such paper copies from us by following the procedure described below.

Withdrawing your consent

If you decide to receive notices and disclosures from us electronically, you may at any time change your mind and tell us that thereafter you want to receive required notices and disclosures only in paper format. How you must inform us of your decision to receive future notices and disclosure in paper format and withdraw your consent to receive notices and disclosures electronically is described below.

Consequences of changing your mind

If you elect to receive required notices and disclosures only in paper format, it will slow the speed at which we can complete certain steps in transactions with you and delivering services to you because we will need first to send the required notices or disclosures to you in paper format, and then wait until we receive back from you your acknowledgment of your receipt of such paper notices or disclosures. Further, you will no longer be able to use the DocuSign system to receive required notices and consents electronically from us or to sign electronically documents from us.

All notices and disclosures will be sent to you electronically

Unless you tell us otherwise in accordance with the procedures described herein, we will provide electronically to you through the DocuSign system all required notices, disclosures, authorizations, acknowledgements, and other documents that are required to be provided or made available to you during the course of our relationship with you. To reduce the chance of you inadvertently not receiving any notice or disclosure, we prefer to provide all of the required notices and disclosures to you by the same method and to the same address that you have given us. Thus, you can receive all the disclosures and notices electronically or in paper format through the paper mail delivery system. If you do not agree with this process, please let us know as described below. Please also see the paragraph immediately above that describes the consequences of your electing not to receive delivery of the notices and disclosures electronically from us.

How to contact MAM:

You may contact us to let us know of your changes as to how we may contact you electronically, to request paper copies of certain information from us, and to withdraw your prior consent to receive notices and disclosures electronically as follows:

To contact us by email send messages to: mamjuridico@mam.org.br

To advise MAM of your new email address

To let us know of a change in your email address where we should send notices and disclosures electronically to you, you must send an email message to us at mamjuridico@mam.org.br and in the body of such request you must state: your previous email address, your new email address. We do not require any other information from you to change your email address.

If you created a DocuSign account, you may update it with your new email address through your account preferences.

To request paper copies from MAM

To request delivery from us of paper copies of the notices and disclosures previously provided by us to you electronically, you must send us an email to mamjuridico@mam.org.br and in the body of such request you must state your email address, full name, mailing address, and telephone number. We will bill you for any fees at that time, if any.

To withdraw your consent with MAM

To inform us that you no longer wish to receive future notices and disclosures in electronic format you may:

i. decline to sign a document from within your signing session, and on the subsequent page, select the check-box indicating you wish to withdraw your consent, or you may;

ii. send us an email to mamjuridico@mam.org.br and in the body of such request you must state your email, full name, mailing address, and telephone number. We do not need any other information from you to withdraw consent.. The consequences of your withdrawing consent for online documents will be that transactions may take a longer time to process..

Required hardware and software

The minimum system requirements for using the DocuSign system may change over time. The current system requirements are found here: <https://support.docusign.com/guides/signer-guide-signing-system-requirements>.

Acknowledging your access and consent to receive and sign documents electronically

To confirm to us that you can access this information electronically, which will be similar to other electronic notices and disclosures that we will provide to you, please confirm that you have read this ERSD, and (i) that you are able to print on paper or electronically save this ERSD for your future reference and access; or (ii) that you are able to email this ERSD to an email address where you will be able to print on paper or save it for your future reference and access. Further, if you consent to receiving notices and disclosures exclusively in electronic format as described herein, then select the check-box next to ‘I agree to use electronic records and signatures’ before clicking ‘CONTINUE’ within the DocuSign system.

By selecting the check-box next to ‘I agree to use electronic records and signatures’, you confirm that:

- You can access and read this Electronic Record and Signature Disclosure; and
- You can print on paper this Electronic Record and Signature Disclosure, or save or send this Electronic Record and Disclosure to a location where you can print it, for future reference and access; and
- Until or unless you notify MAM as described above, you consent to receive exclusively through electronic means all notices, disclosures, authorizations, acknowledgements, and other documents that are required to be provided or made available to you by MAM during the course of your relationship with MAM.