



PLANO DE TRABALHO

QUADRO 01 - IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

Nome da OSC: Instituto Humanus para Pessoas com Deficiência		
CNPJ: 28.941.092/0001-23	Endereço: Rua Álvaro Fragoso, 735	
Complemento:	Bairro: Vila Independência CEP:04223-000	
Celular: (011) 99155-5016	Telefone: (011) 2306-2914	
E-mail: contato@institutohumanus.org.br	Site:www.institutohumanus.com.br	
Dirigente da OSC: Rodolfo Sonnewend		
CPF: 023 [REDACTED] 65	RG: 13 [REDACTED] 2	Órgão Expedidor: SSP
Endereço do Dirigente: [REDACTED]		
E-mail do dirigente: rodolfoarquitetos@gmail.com		

QUADRO 02 - DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Projeto Música Inclusiva
Local de realização: Teatro Paulo Eiró, na Rua Adolfo Pinheiro, 765 - Santo Amaro
Período de realização: 05 meses contados da publicação do Extrato do Termo de Fomento no Diário Oficial da Cidade
Horários de realização: Período noturno-
Nome do responsável técnico do projeto: Rodolfo Sonnewend
Nº do registro profissional: 19.947 MTB
Valor a ser repassado pela SMPED: R\$ 245.436,98 (duzentos e quarenta e cinco mil, quatrocentos e trinta e seis reais e noventa e oito centavos)
Valor de contrapartida (se houver): R\$ 4.800,00 - Serviços Voluntários (quatro mil e oitocentos reais)
Valor total do projeto: R\$ 250.236,98 (duzentos e cinquenta mil, duzentos e trinta e seis reais e noventa e oito centavos)

QUADRO 03 - HISTÓRICO DO PROPONENTE

Atividades desenvolvidas pela Organização da Sociedade Civil na iniciativa privada e pública:

Nosso instituto foi fundado em outubro de 2017, com o objetivo inicial de levar soluções em acessibilidade e inclusão para as pessoas com deficiências, seus familiares, enfim a sociedade em geral. Em 2017, desenvolvemos a primeira película protetora transparente adesiva e com inscrição em braille para telas de controle “touch screen” para microondas, geladeiras e máquinas de lavar. Durante a pandemia da Covid 19, criamos e desenvolvemos as máscaras transparentes (Transparent Mask) para as pessoas com deficiências auditivas. Na oportunidade, a entidade comercializou mais de 250 mil unidades destas máscaras, sendo que doamos mais de 2.500 unidades para instituições e entidades de pessoas com deficiência auditiva. Sempre atuamos na iniciativa privada e agora estamos tendo a oportunidade de levar nosso conhecimento e dedicação para o poder público.

- Participamos como expositores, palestrantes, organizadores e apoio à organização dos eventos: Mobility & Show 2019, 2022 e 2023 (Especializado no mercado da Pessoa com Deficiência), Pick Up Show 2023, Fórum de Marketing Assistivo - 2019, Fórum de Direito Assistivo - 2023, Evento de Isenção fiscal na aquisição de veículos para Pessoa com Deficiência - 2022 e Fórum Duda (Design Universal e Diversidade Assistiva) - 2023.
- Somos colaboradores na elaboração de matérias para a Revista Reação do Sistema Reação de Comunicação - veículo impresso especializado no setor da Pessoa com Deficiência e Diversidade Assistiva (2018 - atual).
- Organizamos palestras e treinamento para professores, coordenadores sobre as crianças e adolescentes com Transtorno do Espectro Autista (TEA) - ministramos o curso em escolas particulares e estamos pleiteando a rede pública de ensino. Atualmente, estamos fechando uma parceria com a Faculdade Finaci - Campus São Joaquim, para aplicarmos nosso treinamento de Educação Assistiva nesta entidade (abril /2024).
- Desenvolvimento de programa de comunicação para o mercado das Pessoas com Deficiência e Diversidade Assistiva com o informativo do Professor Duda (Momento Inclusão) todas as quintas-feiras, com reportagens que tratam e detalham assuntos de interesse às Pessoas com Deficiência e Diversidade Assistiva. Maiores informações no site www.momentoinclusao.com.br (2023 - 2024).
- Criação e desenvolvimento do Projeto Música Inclusiva na gestão do Vereador Turin na cidade de São Paulo em 2019 com foco nas habilidades de músicos com deficiência. Na época, o Projeto Música Inclusiva foi aprovado, porém com o surgimento da pandemia de Covid 19 a verba foi transferida para a Secretaria da Saúde; somente agora (2024) o projeto será retomado, na gestão do Vereador Fernando Holiday.
- Implementamos, na cidade de Santo André, um projeto de tachões e tachinhas luminosas através de leds para auxiliar a visualização para idosos e motoristas desatentos (2023), colaborando para o projeto de Mobilidade Urbana daquele município.

- Em 2023, implementamos um sistema de acessibilidade digital no portal do Diário do Grande ABC (DGABC) o maior, tradicional e mais importante veículo de comunicação do ABCDMRR, permitindo com que pessoas de baixa visão, indivíduos com epilepsia, cegos e surdos possam acessar as informações do jornal através de 39 ferramentas de acessibilidade instaladas em seu site.
- Desde 2023, estamos desenvolvendo contatos com a Cúria Metropolitana de São Paulo e algumas igrejas cristãs para o desenvolvimento dos primeiros modelos de Igrejas e templos totalmente focados na acessibilidade, com todo o conteúdo das missas, cultos, suas estruturas e atitudes de seus representantes sendo adequados para esta nova realidade.
- Em 2022, na cidade de Fortaleza, instalamos o primeiro sistema de geolocalização indoor e outdoor em shoppings, ônibus e praças públicas através de audiodescrição que narra a localização e o ambiente para as pessoas com baixa visão e deficiência visual.
- A partir de 2024, através da parceria com um dos nossos associados (Brás Golden) estamos fornecendo dados e experiência para o desenvolvimento de diversos projetos com foco em tecnologias assistivas e ergonomia para mobiliário, como cadeiras para diversos pesos e tamanhos (gigantismo, nanismo), estantes e móveis reguláveis (com controle remoto ou manual), bengalas especiais que permitem com que as pessoas com deficiência física possam apanhar objetos no chão sem esforço e próteses.
- Em 2016, desenvolvemos a primeira agência de publicidade, propaganda e marketing especializada no Universo da Pessoa com Deficiência com o desenvolvimento das terminologias e conceitos do Marketing Assistivo, Comunicação Assistiva e Publicidade Assistiva. Hoje, estamos fechando uma parceria de trabalho com uma importante agência do setor que absorverá e todo este nosso conteúdo em prol aos seus clientes.
- No segundo semestre de 2024, em parceria com a CUFA (Central Única de Favelas) iniciaremos o desenvolvimento do projeto de Metareciclagem, ou seja: a desconstrução de equipamentos tecnológicos descartados para que eles possam ser reaproveitados e utilizados novamente, com outras funções em prol das comunidades e da transformação social. Como primeiro foco deste projeto desenvolvemos cadeiras de rodas com motores elétricos e baixo custo comercial.
- Em 2024, também desenvolvemos o Projeto de Futsal para diversos times de surdos da Comunidade da Cidade Nova Heliópolis que vai englobar crianças surdas em vulnerabilidade social, bem como seus familiares no ensino e seleção de futuros craques do futebol. Nesta proposta apresentaremos o conceito de psicoterapia esportiva no apoio aos jovens atletas e seus familiares no combate a sedução do ganho fácil que é promovido no ambiente destas comunidades.
- Em 2024, junto à iniciativa privada, estamos iniciando o nosso calendário de cursos, treinamentos, consultorias e assessorias em processos de acessibilidade e inclusão com foco no social, dentro do ESG (Governança ambiental, social e corporativa).

QUADRO 04 - DESCRIÇÃO DO OBJETO

Capacitação de 32 músicos com e sem deficiência para atuar em quatro apresentações na orquestra Parassinfônica Mista

QUADRO 05 - JUSTIFICATIVA DO PROJETO

O Projeto Música Inclusiva foi criado no início de 2019 pelo Instituto Humanus para Pessoas com Deficiência e desde então manteve o contato com a equipe do Maestro Rodrigo Vitta com quem foi iniciado um trabalho de adequação de uma orquestra Parassinfônica Mista, aprovado na época com a parceria de um Vereador de São Paulo. Devido ao Covid 19, a verba que seria direcionada para o Projeto, foi destinada para a Pandemia.

Passado esse grave momento da história recente enfrentado pela humanidade, o projeto foi retomado e terá início a partir do segundo semestre de 2024.

Este Projeto oferece uma plataforma para que os músicos com deficiência expressem suas emoções através da música, desenvolvam habilidades motoras, cognitivas, sociais e emocionais. Destacando os talentos e as realizações destes músicos, o Instituto Humanus para Pessoas com Deficiência pode ajudar a desafiar estereótipos e preconceitos sobre as capacidades das pessoas com deficiência; contribuindo para uma maior conscientização e aceitação da diversidade na sociedade, em geral. Dessa forma espera-se que este Projeto torne a música ainda mais inclusiva através do desenvolvimento de instrumentos adaptados, recursos de aprendizagem e espaços acessíveis, que é outra intenção presente nos futuros projetos do Instituto Humanus.

O Projeto Música Inclusiva oferece a oportunidade para músicos com deficiência se envolverem de forma rotineira em atividades culturais e comunitárias com outros músicos sem deficiência, promovendo a inclusão e reduzindo distâncias e eventuais obstáculos. Isso também ocorrerá com a platéia que terá acesso para assistir ao espetáculo com total estrutura de acessibilidade e inclusão promovidos por soluções arquitetônicas do Teatro Paulo Eiró, e pela equipe contratada pelo Instituto Humanus. Isso ocorrerá através de recursos de tecnologias assistivas da audiodescrição e Libras, enriquecendo a diversidade artística; oferecendo novas perspectivas e abordagens à criação musical, bem como no destaque à melhoria da interação entre componentes da orquestra e da platéia, destacando valores de respeito, confiança, dignidade, amizade e cidadania; através da perfeita execução das obras sinfônicas. Todos unidos em um só propósito, estimulando para o público uma cultura musical mais inclusiva e empática.

Não podemos negar que a música é uma forma de expressão universal que permite com que as pessoas, de forma criativa, compartilhem suas emoções, histórias e perspectivas. Gerar um canal onde os músicos com deficiência possam participar ativamente da interpretação musical irá lhes permitir com que eles venham expressar sua criatividade de maneira significativa promovendo um empoderamento e fornecendo-lhes um meio para expressar sua identidade no sentido de contribuir para a sociedade de maneira mais significativa.

Assim sendo, o Projeto Música Inclusiva tem um papel importante na promoção da igualdade, na capacitação de indivíduos que possam participar plenamente da música independentemente de suas deficiências, no aumento da conscientização sobre questões relacionadas à acessibilidade na música e educando o público sobre como tornar a música mais inclusiva e acessível para todos. Destaca-se que há muitas barreiras para pessoas com deficiência que desejam participar da música como espectadores ou músicos. Em São Paulo, por exemplo, há dados de 2020 que indicam que em teatros com até 1000 lugares, há apenas 2% de assentos preferenciais para pessoas com cadeiras de rodas e 25% para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida. Também se ressalta ainda falta de rampas, elevadores, banheiros acessíveis, dificuldades de comunicação devido à falta de legendas, intérpretes de Libras ou audiodescrição. Além disso, para aqueles que desejam ser músicos não há instrumentos musicais projetados considerando a dificuldade da pessoa com deficiência: limitando assim a capacidade dessas pessoas de aprender e tocar música. Será realizado dois ensaios proporcionando vivências e ações, além do desenvolvimento de habilidades musicas, mas estimular e preparar os participantes para viver em melhor na sociedade. Por meio da música é possível melhorar a socialização, desenvolver habilidades, participar de eventos culturais, e muito mais. A música catalisa o bem-estar e ajuda a promoção da inclusão, além de colocá-los como protagonista neste processo.

QUADRO 06 - PÚBLICO-ALVO E PREVISÃO DE ATENDIMENTOS

Público-alvo: 32 Pessoas com e sem deficiências de diferentes faixas etárias, que farão parte da Parasinfônica Mista em quatro apresentações no Teatro Paulo Eiró.

Público - alvo indireto: Total de aproximadamente de 2190 nas apresentações, além disto os espetáculos serão gravados e disponibilizado nas redes sociais, podendo alcançar um público muito maior de pessoas.

QUADRO 07 - OBJETIVOS

Objetivo Geral: Apresentação e conscientização da comunidade em geral sobre os processos de inclusão das pessoas com deficiência, por meio da musicalidade.

Objetivos Específicos

- Por meio da Música Clássica, promover a democratização cultural, educação musical, inclusão cultural e social, direcionados a todos os segmentos da sociedade;
- Beneficiar a vivência tanto da pessoa com deficiência através de soluções em tecnologias assistivas, como também de toda a sociedade com suas diferenças enriquecedoras; proporcionando a inclusão;
- Homenagear grandes mestres músicos e compositores clássicos e pessoas com deficiência;
- Sensibilização sobre a diversidade: As apresentações buscam sensibilizar a plateia sobre a diversidade de necessidades e habilidades dos músicos;
- Incentivar um melhor desempenho na cultura através do trabalho em equipe dos músicos com deficiências e artistas convencionais;
- Implementar política de qualidade do Instituto Humanus junto às comunidades através da Cultura e com enfoque total às boas práticas de inclusão;
- Melhorar a interação entre pessoas sem deficiência e com deficiência (Surdos, pessoas com TEA, etc.) destacando valores de respeito, confiança, amizade e cidadania;
- Promover a inclusão através das mais variadas soluções em acessibilidade;
- Divulgar e promover o Projeto Música Inclusiva em toda comunidade;
- Empoderamento e autoestima;
- Promover a conscientização da capacidade das pessoas com deficiência por meio da musicalidade;
- Acessibilizar apresentação do concerto para pessoas com deficiência com uso de Libras e audiodescrição;
- Oportunizar com a contratação de músicos com deficiência.

QUADRO 08 - METAS E MEIOS DE AFERIÇÃO

META 01	Planejamento
Atividade 1.1	Contratação dos profissionais e materiais de apoio e da orquestra.
Atividade 1.2	Seleção dos músicos com ou sem deficiência.
Atividade 1.3	Definir o cronograma dos ensaios dos músicos com e sem deficiência.
META 02	Divulgação do Projeto
Atividade 2.1	Planejamento do cronograma de divulgação.
Atividade 2.2	Divulgação nas Redes Sociais, Website da Entidade, Mídia Local e Comunitária e newsletters de parceiros, Material Impresso e Digital.
META 03	Execução do Projeto
Atividade 3.1	Realizar os 2 ensaios.
Atividade 3.2	Realizar os 4 concertos com apresentações abertas ao público, destacando o talento e as habilidades dos músicos com deficiência.
META 04	Avaliação
Atividade 4.1	Pesquisas de público para avaliar a percepção e atitudes do público em relação à acessibilidade e inclusão através da música e dos músicos do projeto e suas famílias.
Atividade 4.2	Análise da cobertura midiática e feedback da imprensa sobre os eventos.
MEIOS DE AFERIÇÃO	
META 1	Planejamento
Atividade 1.1	Contratos assinados.
Atividade 1.2	Relatório com a lista nominal dos inscritos e selecionados.
Atividade 1.3	Relatório com o cronograma do ensaio com horários, locais e nome dos participantes e registro fotográfico.
META 2	Divulgação do projeto
Atividade 2.1	Relatório com o cronograma de divulgação.
Atividade 2.2	Print e links das Redes Sociais, Website da Entidade, Mídia Local, Comunitária e newsletters de parceiros, modelo do material impresso e digital.
META 3	Execução do Projeto
Atividade 3.1	Registro fotográfico dos ensaios com data, horário e nome do responsável.
Atividade 3.2	Registro fotográfico de cada apresentação com data e horário, relatório com o cronograma das 4 apresentações.
META 4	Avaliação
Atividade 4.1	Relatório com as impressões do público dos músicos e suas famílias sobre a acessibilidade e inclusão através da música.
Atividade 4.2	Relatório da cobertura midiática e feedback e print de reportagens.

QUADRO 09 - METODOLOGIA

O Instituto Humanus para pessoas com Deficiência será o responsável pela realização de quatro apresentações de músicas clássicas e Orquestra no Teatro Paulo Eiró. O objetivo é a inclusão das pessoas com deficiência por meio da música. Será feito por meio da montagem e organização de uma orquestra de pessoas com e sem deficiência que formem um grupo de excelência musical e que executem músicas cujos autores também tenham alguma deficiência. Ao mesmo tempo, pretende-se que a platéia também seja contemplada de forma inclusiva e confortável tendo acessibilidade para assistir através de um teatro com arquitetura acessível, e de recursos como Libras e audiodescrição.

O espaço será cedido por meio do Termo de parceria com o Teatro Paulo Eiró situado na Av. Adolfo Pinheiro, 765 Santo Amaro, São Paulo, para a realização das quatro apresentações e dois ensaios, com infraestrutura de segurança, ambulância, bombeiro e limpeza, espaço para lugares com piano, banheiros acessíveis, espaços para cadeira de rodas, estacionamento acessível, elevador e rampas. Os músicos usarão seus próprios instrumentos musicais.

A platéia será composta por pessoas com deficiência, comunicadores, formadores de opinião, gestores do universo musical e autoridades públicas. O evento será aberto para o público e gratuito; entretanto no meio da platéia também terão músicos consagrados, estudantes de música, maestros, instrumentistas, cantores etc.

Ao final de cada apresentação, o Maestro Rodrigo Vitta se voltará para o público e começará uma interação com a platéia, perguntando para todos se a melodia, harmonia e ritmo das obras foram executadas com perfeição e de acordo com o gosto da platéia e dos músicos. Esta interação resultará na pesquisa do público como mencionado no item 4.1

Em conformidade com as respostas positivas, o maestro irá realizar uma breve apresentação de sua deficiência (semiparalisia infantil com atrofia no membro inferior direito), bem como a do seu pianista (com deficiência auditiva) e demais músicos com deficiência presentes. Em seguida, convida o idealizador do projeto e presidente do Instituto Humanus, Rodolfo Sonnewend, **que** explicará brevemente o objetivo do projeto e sua essência; afinal a inclusão significa passar despercebido na realização das atividades de forma convencional e integrada. E, nesse sentido nada melhor do que a música para demonstrar a concretização deste pensamento, pois até para o ouvido menos treinado, qualquer erro é perceptível e se ao final da apresentação, a execução for perfeita, o Projeto Música Inclusiva, atendeu a integração e execução completa entre a obra, a execução e o público espectador.

O repertório que será apresentado será composto por:

- Abertura Sinfônica: **“O homem e o Tempo”** Rodrigo Vitta (compositor com semi paralisia infantil com atrofia no membro inferior) - Orquestração: Rodrigo Vitta
- **Pavane** Gabriel Faurè (compositor com deficiência auditiva aos 58 anos) Orquestração: Gabriel Faurè
- **Sinfonia n. 1 Para Orquestra** Ludwig Von Beethoven (compositor com deficiência auditiva aos 30 anos - Orquestração: Ludwig Von Beethoven
- **Concerto Jogadas da Vida Para Piano e Orquestra** Júlio César de Souza (100% com deficiência auditiva) Orquestração: Rodrigo Vitta

A seleção dos músicos será escolhida pela empresa responsável pela orquestra por meio de audições.



No Projeto Música Inclusiva, haverá contratação de elementos necessários para que este espetáculo ocorra tais como: coordenador de Projetos, assistente geral, auxiliar administrativo, marketing, afinador de piano, músicos escolhidos que comporão esta orquestra, operador de som /iluminação, produtor, intérprete de Libras e responsável pela audiodescrição, contador dentre outros. Segue abaixo as descrições dos profissionais envolvidos:

Coordenador de projeto: Responsável pela execução de cronograma de realização do projeto, metas e meios de aferição; organizar para o efetivo cumprimento dos prazos, liderar as equipes envolvidas, atribuir tarefas às equipes internas e externas.

Auxiliar Administrativo: Auxiliará nas diversas áreas de uma organização nas rotinas de digitação, emissão e arquivo de documentos, e serviços externos.

Marketing: Será responsável pelo plano de divulgação apresentado no quadro 12 do Projeto tais como: - Website da entidade, Redes sociais, Eventos e Apresentações, Parcerias e colaborações, Mídia local e comunitária, Material impresso e Digital.

Afinador de piano: Será responsável pela afinação e manutenção do piano.

Contador: Responsável pelas questões financeiras, tributarias e econômicas do projeto, para o cumprimento das prestações de contas contábeis.

Assistente Geral: Auxiliará nos processos de desenvolvimento do projeto, levantamento das necessidades e requisitos solicitados pelo coordenador, acompanhará em conjunto o cumprimento das metas.

Operador de som/iluminação: Será responsável pelas atividades que envolverá a iluminação e som e operará os equipamentos nas apresentações programadas. Sendo planejado pelos custos em quatro apresentações e uma como contrapartida por meio de serviço voluntário.

Intérprete de Libras: Os profissionais serão responsáveis pela tradução/interpretação da Língua Brasileira de Sinais nas quatro apresentações com o apoio de intérpretes voluntários.

Profissional de audiodescrição: Será responsável pela audiodescrição nos quatro concertos que serão realizados no Teatro Paulo Eiró, será utilizado o equipamento para transmissão por meio do uso dos aparelhos de celular das pessoas com deficiência visual da platéia.

Regente: Será responsável pela regência da orquestra que será composta por 32 músicos com ou sem deficiência, nas quatro apresentações programadas no Projeto, bem como nos dois ensaios.

Músicos: O grupo será formado por 32 músicos com e sem deficiência realizarão as quatro apresentações, com o repertório apresentado pelo produtor com parceria com o regente nas apresentações, bem como nos dois ensaios.

Spalla: Será responsável em auxiliar o regente nas quatro apresentações. Ele é um músico escolhido como liderança por qualidade e desenvoltura instrumental,

Solistas: Será responsável como protagonista dos solos e da liderança do grupo.

Produtor: Será responsável pelo planejamento, logística, acompanhamento e elaboração do repertório junto ao regente.

Montador: Será responsável por desempenhar atividades técnicas de suporte para montagem e desmontagem dos equipamentos tais como os pertinentes a área de som, imagem e iluminação.

A reserva do Teatro Paulo Eiró foi confirmada conforme e-mail Sr. Julio César Dória - Programador da Coordenadoria de Centros Culturais e Teatro da Secretaria Municipal de Cultura- SMC. Caso haja necessidade de outro espaço , será de responsabilidade do Instituto Humanus contatar outro local com as mesmas características para a realização das quatro apresentações e dos ensaios.

QUADRO 10 - CRONOGRAMA DE REALIZAÇÃO DO PROJETO

METAS	Especificação	Unidade	Quantidade	Mês Início	Mês Término
META 1	Planejamento				
Atividade 1.1	Contratação dos profissionais e materiais de apoio e da orquestra.	Contratos	02	Mês 1	Mês 1
Atividade 1.2	Seleção dos músicos com ou sem deficiência	Seleção	01	Mês 1	Mês 1
Atividade 1.3	Definir o cronograma dos ensaios dos músicos com e sem deficiência	Cronograma	01	Mês 1	Mês 1
META 2	Divulgação do Projeto				
Atividade 2.1	Planejamento do cronograma de divulgação	Cronograma	01	Mês 1	Mês 5
Atividade 2.2	Divulgação nas Redes Sociais, Website da Entidade, Mídia Local e Comunitária e newsletters de parceiros, Material Impresso e Digital	Divulgação	05	Mês 1	Mês 5
META3	Execução do Projeto				
Atividade 3.1	Realizar os 2 ensaios	Ensaios	02	Mês 1	Mês 2
Atividade 3.2	Realizar os 4 concertos com apresentações abertas ao público, destacando o talento e as habilidades dos músicos com deficiência	Concertos	04	Mês 3	Mês 4
META 4	Avaliação				
Atividade 4.1	Pesquisas de público para avaliar a percepção e atitudes do público em relação à acessibilidade e inclusão através da música e dos músicos do projeto e suas famílias	Pesquisas	04	Mês 4	Mês 5
Atividade 4.2	Análise da cobertura midiática e feedback da imprensa sobre os eventos.	Relatório	01	Mês 1	Mês 5

QUADRO 11 - CRONOGRAMA DE RECEITAS E DESPESAS

Periodicidade (semanal, mensal, anual)	Receitas (descrição)	(Valor (R\$))	Despesas (descrição)	Valor(R\$)
Parcela Única	Repasse SMPED	R\$ 245.436,98		
	Contrapartida (voluntário)	R\$ 4.800,00		
Mês 1			Coordenador de Projeto R\$ 7.486,87 Auxiliar Administrativo R\$ 1.800,00 Marketing R\$ 12.046,83 Assistente Geral R\$ 2.400,00 Intérprete de Libras I R\$ 200,00 Intérprete de Libras II R\$ 200,00 Profissional de audiodescrição R\$ 420,57 Regente (ensaio) R\$ 4.209,72 Spalla R\$ 198,62 32 Músicos R\$ 4.306,19 Solista I R\$ 454,00 Solista II R\$ 454,00	R\$ 34.176,80
Mês 1 Contrapartida (voluntários)			Intérprete de Libras I R\$ 400,00 Intérprete de Libras II R\$ 400,00	R\$ 800,00

Mês 2			Coordenador de Projeto R\$ 7.486,87 Auxiliar Administrativo R\$ 1.800,00 Marketing R\$ 12.046,83 Assistente Geral R\$ 2.400,00 Contador R\$ 400,00 Intérprete de Libras I R\$ 200,00 Intérprete de Libras II R\$ 200,00 Profissional de audiodescrição R\$ 420,57 Regente (ensaio) R\$ 4.209,72 Spalla R\$ 198,62 32 Músicos R\$ 4.306,19 Solista I R\$ 454,00 Solista II R\$ 454,00 Afinador de piano R\$ 500,00	R\$ 35.076,80
Mês 2 Contrapartida (voluntários)			Intérprete de Libras I R\$ 400,00 Intérprete de Libras II R\$ 400,00	R\$ 800,00

Mês 3			Coordenador de Projeto R\$ 7.486,87 Auxiliar Administrativo R\$ 1.800,00 Marketing R\$ 12.046,83 Assistente Geral R\$ 2.400,00 Contador R\$ 400,00 Intérprete de Libras I R\$ 400,00 Intérprete de Libras II R\$ 400,00 Profissional de audiodescrição R\$ 841,14 Spalla R\$ 794,50 32 Músicos R\$ 17.224,76 Solista I R\$ 1.816,00 Solista II R\$ 1.816,00 Produtor R\$ 6.265,20 Montador R\$ 567,50 02 Pares de tímpanos R\$936,00 02conjuntos de 2 Bancos para para contrabaixo (para cada apresentação) R\$161,18 02 conjuntos de 26 Estantes cada. R\$ 1.500,00 02 Estante regente R\$ 80,00 Operador de som/iluminação R\$ 2.000,00 Regente R\$ 16.838,86	R\$ 75.774,84
Mês 3 Contrapartida (voluntários)			Intérprete de Libras I R\$ 800,00 Intérprete de Libras II R\$ 800,00	R\$ 1.600,00
Mês 4			Coordenador de Projeto	R\$ 76.274,84

			<p>R\$ 7.486,87 Auxiliar Administrativo R\$ 1.800,00 Marketing R\$ 12.046,83 Assistente Geral R\$ 2.400,00 Contador R\$ 400,00 Intérprete de Libras I R\$ 400,00 Intérprete de Libras II R\$ 400,00 Profissional de audiodescrição R\$ 841,14</p> <p>Spalla R\$ 794,50 32 Músicos R\$ 17.224,76 Solista I R\$ 1.816,00 Solista II R\$ 1.816,00 Produtor R\$ 6.265,20 Montador R\$ 567,50 02 Pares de tímpanos R\$ 936,00 02 conjuntos de 2 Bancos para contrabaixo (para cada apresentação) R\$ 161,18</p> <p>02 conjuntos de 26 Estantes cada R\$ 1.500,00</p> <p>02 Estante regente R\$ 80,00 Afinador de piano R\$ 500,00 Operador de som/iluminação R\$ 2.000,00 Regente R\$ 16.838,86</p>	
--	--	--	--	--

Mês 4 (Contrapartida voluntários)			Intérprete de Libras I R\$ 800,00 Intérprete de Libras II R\$ 800,00	R\$ 1.600,00
Mês 5			Coordenador de Projeto R\$ 7.486,87 Auxiliar Administrativo R\$ 1.800,00 Marketing R\$ 12.046,83 Assistente Geral R\$ 2.400,00 Contador R\$ 400,00	R\$ 24.133,70
TOTAL		R\$ 250.236,98	TOTAL	R\$ 250.236,98

QUADRO 12 - PLANO DE DIVULGAÇÃO

Para divulgar o Projeto Música Inclusiva	
1. Website da Entidade:	<ul style="list-style-type: none"> O Projeto Música Inclusiva será apresentado no website da entidade responsável, órgãos de comunicação parceiros (Revista Reação, etc.), bem como no domínio exclusivo www.musicainclusiva.com.br. Serão criadas páginas dedicadas para fornecer informações detalhadas sobre o projeto, incluindo sua missão, objetivos, atividades, agenda de eventos e formas de participação. Endereço Eletrônico: www.institutohumanus.org.br e www.musicainclusiva.com.br
2. Redes Sociais:	<ul style="list-style-type: none"> As redes sociais serão utilizadas como ferramentas principais de divulgação, com publicações regulares sobre o Projeto Música Inclusiva, seus eventos, atividades e destaques dos participantes. Facebook: facebook.com/institutohumanus Instagram: instagram.com/institutohumanus Twitter: twitter.com/institutohumanus Linkedin: linkedin.com/institutohumanus YouTube: youtube.com/institutohumanus
3. Eventos e Apresentações:	<ul style="list-style-type: none"> O Projeto Música Inclusiva será divulgado durante eventos e apresentações realizados pela entidade com materiais promocionais disponíveis para distribuição e oportunidades de interação com o público; também sendo

fornecido informações sobre as futuras atividades do Instituto Humanus para Pessoas com Deficiência durante as apresentações.

4. Parcerias e Colaborações:

- A entidade estabeleceu parcerias com outras organizações locais, escolas, instituições de ensino especial, centros comunitários e empresas para ampliar a divulgação do Projeto Música Inclusiva.
- Os parceiros serão incentivados a compartilhar informações sobre o projeto em seus próprios canais de comunicação, incluindo websites, newsletters e redes sociais.

5. Mídia Local e Comunitária:

- O Projeto Música Inclusiva será divulgado através de press releases e comunicados de imprensa enviados para jornais locais, revistas comunitárias, rádios e programas de televisão. (Gazeta de Santo Amaro)
- Entrevistas e reportagens sobre o projeto serão procuradas para aumentar a conscientização e o interesse da comunidade. (Professor DUDA - Avatar do Instituto Humanus para Pessoas com Deficiência)

6. Material Impresso e Digital:

- Serão desenvolvidos materiais promocionais, como cartazes, folhetos e panfletos, para distribuição em locais estratégicos, como escolas, bibliotecas, centros culturais e estabelecimentos comerciais.
- Além disso, serão criados materiais digitais, como banners e imagens para compartilhamento nas redes sociais para ampliar o alcance online do projeto.

Ao adotar essa estratégia abrangente de divulgação, o Projeto Música Inclusiva será capaz de alcançar uma ampla audiência, aumentar a conscientização sobre a importância da acessibilidade e inclusão na música e envolver ativamente a comunidade no apoio e participação no projeto.

QUADRO 13 – CONTRAPARTIDA

Especificação	Descrição detalhada do item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor total R\$
Material					
	Subtotal de materiais				
Serviços	Voluntário – Intérprete de Libras	Parcela	06	R\$ 800,00	R\$ 4.800,00
	Subtotal de serviços				R\$ 4.800,00
Total geral					R\$ 4.800,00

- Base de cálculo - Intérprete de Libras nos orçamentos o custo foi de R\$ 200,00 por 30 minutos cada profissional. Para o evento de de 1 hora e meia o custo total seria de R\$ 1.200,00 X 6 = R\$ 7.200,00 (R\$ 4.800,00 (voluntários) e R\$ 2.400,00 (custo do Projeto).

QUADRO 14 - RECURSOS HUMANOS

Cargo	Qtd. profissionais	Carga horária mensal	Remuneração mensal	INSS mensal	FGTS mensal	Outro imposto	Qtd, meses	Custo total do projeto
Total Geral								

QUADRO 15 - MATERIAIS E SERVIÇOS

Especificação	Descrição detalhada do item	Unidade medida	Quantidade	Valor unitário R\$	Valor total R\$
Material					
Serviços	Coordenador de Projeto	Parcelas	05	R\$ 7.486,87	R\$ 37.434,35
	Auxiliar Administrativo	Parcelas	05	R\$ 1.800,00	R\$ 9.000,00
	Marketing	Parcelas	05	R\$ 12.046,83	R\$ 60.234,15
	Afinador de piano	Parcelas	02	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
	Contador	Parcelas	04	R\$ 400,00	R\$ 1.600,00
	Assistente Geral	Parcelas	05	R\$ 2.400,00	R\$ 12.000,00
	Operador de som/iluminação	Parcelas	04	R\$ 1.000,00	R\$ 4.000,00
	Intérprete de Libras I	Parcelas	06	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00
	Intérprete de Libras II	Parcelas	06	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00
	Profissional de audiodescrição	Parcelas	06	R\$ 420,57	R\$ 2.523,42
	Regente	Parcelas	04	R\$ 8.419,43	R\$ 33.677,72
	Regente (ensaios)	Parcelas	02	R\$ 4.209,72	R\$ 8.419,44
	Spalla	Parcelas	04	R\$ 397,25	R\$ 1.589,00
	Spalla (ensaios)	Parcelas	02	R\$ 198,62	R\$ 397,24
	32 Músicos	Parcelas	04	R\$ 8.612,38	R\$ 34.449,52
	32 Músicos (ensaios)	Parcelas	02	R\$ 4.306,19	R\$ 8.612,38
	Solista I	Parcelas	04	R\$ 908,00	R\$ 3.632,00
	Solista I (ensaios)	Parcelas	02	R\$ 454,00	R\$ 908,00
	Solista II	Parcelas	04	R\$ 908,00	R\$ 3.632,00

Solista II (ensaios)	Parcelas	02	R\$ 454,00	R\$ 908,00
Produtor	Parcelas	04	R\$ 3.132,60	R\$ 12.530,40
Montador	Parcelas	04	R\$ 283,75	R\$ 1.135,00
01 Par de tímpanos	Diárias	04	R\$ 468,00	R\$ 1.872,00
02 Bancos para contrabaixo	Diárias	04	R\$ 80,59	R\$ 322,36
26 Estantes	Diárias	04	R\$ 750,00	R\$ 3.000,00
01 Estante regente	Diárias	04	R\$ 40,00	R\$ 160,00
Subtotal de serviços				R\$ 245.436,98
Total Geral				R\$ 245.436,98

QUADRO 16 - TABELA ORÇAMENTÁRIA

Descrição detalhada do item	Unidade medida	Qtd.	Empresa1	Valor unitário	Empresa 2	Valor unitário	Empresa 3	Valor unitário
Coordenador de projeto	Parcelas	05	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69 -	R\$ 13.000,00	Egom Editora e Comunicação CNPJ 64.185.12 7/0001-05	R\$ 9.150,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.17 5/0001-71	R\$ 7.486,87
Auxiliar Administrativo	Parcelas	05	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 2.500,00	Egom Editora e Comunicação CNPJ 64.185.12 7/0001-05	R\$ 2.400,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.17 5/0001-71	R\$ 1.800,00
Marketing	Parcelas	05	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 14.000,00	Egom Editora e Comunicação CNPJ 64.185.12 7/0001-05	R\$ 20.000,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.17 5/0001-71	R\$ 12.046,83
Afinador de piano	Parcelas	02	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 650,00	Egom Editora e Comunicação CNPJ 64.185.12 7/0001-05	R\$ 750,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.17 5/0001-71	R\$ 500,00
Contador	Parcelas	04	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 400,00	Egom Editora e Comunicação CNPJ 64.185.12 7/0001-05	R\$ 650,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.17 5/0001-71	R\$ 400,00
Assistente Geral	Parcelas	05	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 3.500,00	Egom Editora e Comunicação CNPJ 64.185.12 7/0001-05	R\$ 3.100,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.17 5/0001-71	R\$ 2.400,00
Operador de som/iluminação	Parcelas	04	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 1.500,00	Egom Editora e Comunicação CNPJ 64.185.12 7/0001-05	R\$ 1.650,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.17 5/0001-71	R\$ 1.000,00

Intérprete de Libras I	Parcelas	06	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 500,00	Egom Editora e Comunicações CNPJ 64.185.127/0001-05	R\$ 320,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.175/0001-71	R\$ 200,00
Intérprete de Libras II	Parcelas	06	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 500,00	Egom Editora e Comunicações CNPJ 64.185.127/0001-05	R\$ 320,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.175/0001-71	R\$ 200,00
Profissional de audiodescrição	Parcelas	06	César Hernandes CNPJ 33.044.328 /0001- 69	R\$ 500,00	Egom Editora e Comunicações CNPJ 64.185.127/0001-05	R\$ 450,00	You Comunicações Ltda CNPJ 39.227.175/0001-71	R\$ 420,57
Regente	Parcelas	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 8.800,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.926/0001-88	R\$ 8.419,43	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.413/0001-67,	R\$ 8.419,43
Regente (ensaio)	Parcelas	02	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 4.400,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.926/0001-88	R\$ 4.209,72	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.413/0001-67,	4.209,71
Spalla	Parcelas	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 600,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.926/0001-88	R\$ 397,25	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.413/0001-67,	R\$ 836,28
Spalla (ensaios)	Parcelas	02	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 300,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.926/0001-88	R\$ 198,62	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.413/0001-67,	R\$ 418,14
32 Músicos	Parcelas	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 8.810,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.926/0001-88	R\$ 8.612,38	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.413/0001-67,	R\$ 8.612,38
32 Músicos (ensaios)	Parcelas	02	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 4.405,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.926/0001-88	R\$ 4.306,19	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.413/0001-67	R\$ 4.306,19
Solistas	Parcelas	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 1.760,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.926/0001-88	R\$ 1.816,00	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.413/0001-67,	R\$ 1.816,00
Solistas (ensaios)	Parcelas	02	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 880,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.926/0001-88	R\$ 908,00	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.413/0001-67,	R\$ 908,00

Produtor	Parcelas	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 5.500,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.92 6/0001-88	R\$ 3.132,60	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.41 3/0001-67,	R\$ 4.332,60
Montador	Parcelas	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 350,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.92 6/0001-88	R\$ 283,75	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.41 3/0001-67,	R\$ 300,00
01 Par de tímpanos	Diárias	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 500,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.92 6/0001-88	R\$ 468,00	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.41 3/0001-67,	R\$ 480,00
02 Bancos para contraabaixo	Diárias	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 90,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.92 6/0001-88	R\$ 80,59	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.41 3/0001-67,	R\$ 90,00
26 Estantes	Diárias	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 1.040,0	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.92 6/0001-88	R\$ 750,00	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.41 3/0001-67,	R\$ 1.040,00
01 Estante regente	Diárias	04	Instituto Brasil CNPJ: 05.678.274 /0001-58	R\$ 50,00	Soulitude Áudio - CNPJ - 37.636.92 6/0001-88	R\$ 40,00	Scuola Vocale - CNPJ - 32.793.41 3/0001-67,	R\$ 55,00

QUADRO 17 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

RUBRICAS	DESPESAS UNITÁRIA/ENTREGA	TOTAL
Recursos Humanos		
Materiais		
Serviços	R\$ 245.436,98	R\$ 245.436,98
TOTAL GERAL	R\$ 245.436,98	R\$ 245.436,98
Contrapartida	R\$ 4.800,00	R\$ 4.800,00
TOTAL GERAL	R\$ 250.236,98	R\$ 250.236,98

São Paulo, 23 de julho de 2024.

Responsável pela entidade

Rodolfo Sonnewend - CPF 023. [REDACTED] -65





Responsável técnico do projeto)

Rodolfo Sonnewend - CPF 023. [REDACTED] -65

 [28.941.092/0001-23]
INSTITUTO HUMANUS
Rua Álvaro Fragoso, 735
Vila Independência - CEP 04223-000
SÃO PAULO - SP